

**PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE**  
**Anno scolastico 2017/2018**

Classe	3° AFM
Disciplina	Italiano
Docente	D'Andrea Mimma
Data	14 giugno 2018

**MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE**

**Conoscenze :**

Linee generali di svolgimento della storia della letteratura dalla nascita del volgare al Trecento/Quattrocento (si vedano i contenuti dettagliati nell'allegato "Programma svolto").

Aspetti metrici, retorici, fonici, sintattici di un testo poetico.

Procedure da seguire per la stesura della tipologia A dell'esame di stato (Analisi di un testo letterario) e del testo argomentativo.

**Competenze :**

**Linguistico-argomentativa**

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali e culturali;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

**Letteraria**

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali;
- analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico e stilistico, praticando la spiegazione letterale e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario.

**Critico-riflessiva**

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- acquisire l'abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere e alla partecipazione alla realtà sociale.
- acquisire abilità cognitive trasversali agli altri campi di

conoscenza e operatività, quali capacità di analisi e sintesi, senso logico, capacità di distinzione fra essenziale e marginale, spirito critico.

### **Abilità :**

- individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso;
- elaborare testi orali efficaci in relazione agli scopi e alle situazioni;
- riconoscere vari tipi di testo e le loro caratteristiche e finalità;
- applicare le regole della morfo-sintassi;
- usare un lessico appropriato anche in relazione a scopo, destinatario, contesto;
- saper leggere un testo ricavandone le informazioni necessarie;
- padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;
- individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- pianificare testi espositivi ed argomentativi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato;
- svolgere correttamente ricerche, relazioni ecc.;
- contestualizzare sotto il profilo storico e culturale correnti, poetiche, opere, autori;
- comprendere e analizzare testi letterari di vario genere, riconoscendone le caratteristiche formali e strutturali.
- Applicare analisi stilistiche.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo : Brancati-Pagliarini, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, Vol.1, La Nuova Italia

### **Moduli**

Modulo 1 : L'Alto Medioevo.

Modulo 2 : L'età cortese.

Modulo 3 : L'età comunale in Italia.

Modulo 4 : La lirica del Duecento in Italia.

Modulo 5 : Forme della prosa nel Duecento.

Modulo 6 : Dante Alighieri.

Modulo 7 : Giovanni Boccaccio.

Modulo 8 : Francesco Petrarca.

Modulo 9 : L'età umanistica.

### **Contenuti :**

#### **Modulo 1**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Il rapporto con i classici.

L'allegorismo.

Gli intellettuali : chierici, goliardi e giulla

Lettura : *Figurazioni dell'immaginario medievale*.

La lingua : latino e volgare. Lettura : *Indovinello veronese* e *Placito capuano*.

## **Modulo 2 :**

Storia, società, cultura e idee : Il contesto sociale; L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta; Gli ideali della società cortese; L'amore cortese.

Lettura : A. Cappellano : dal "De Amore", *Natura e regole dell'amore*.

La genesi dell'amore cortese.

Le *Chansons de geste* : le origini del genere, la diffusione del genere, l'epica francese e la *Chanson de Roland*. Lettura e analisi : *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*.

Il romanzo cortese-cavalleresco : caratteristiche del genere, pubblico e autori, la genesi del romanzo, i cicli più diffusi, Chretien de Troyes.

Visione del film "Exalibur", di J. Boorman.

La lirica provenzale : gli autori, temi e forme poetiche.

## **Modulo 3 :**

Lettura : Architetture nuove per il Comune.

I Francescani e la letteratura :

San Francesco d'Assisi (biografia) e il *Cantico*. Lettura e analisi : S. Francesco, *Cantico di Frate Sole*.

## **Modulo 4 :**

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica : il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico; le origini della lirica italiana, la Scuola Siciliana; il "Dolce Stil Novo" : una nuova tendenza poetica, la corte ideale e il binomio "amore e gentilezza", le origini dell'espressione "Dolce Stil Novo", i protagonisti dello stilnovismo. Lettura e analisi di : G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

## **Modulo 5 :**

I libri di viaggi : *Marco Polo*.

Lettura dal *Milione* : *Usi e costumi dei Tartari*.

Nello svolgimento del modulo si è parlato del Beato Odorico.

## **Modulo 6 :**

Dante Alighieri : la vita, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio.

La "Vita Nuova" : genesi, contenuti, significati. Lettura e analisi : *Tanto gentile e tanto onesta*.

Le Rime.

Genesi e contenuti del "Convivio", del "De vulgari eloquentia" e del "De Monarchia".

La "Commedia" : genesi del poema, antecedenti culturali, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo, la struttura simmetrica del poema.

Dall'Antologia della *Divina Commedia* : struttura dell'Inferno, la legge del contrappasso, significato del numero tre; canto I (lettura integrale e analisi del testo alla fine del canto); Problemi di interpretazione : Le tre fiere; Canto V (lettura integrale e analisi del testo); personaggi : Minosse; Paolo e Francesca. E' stato poi visto un CD con la lettura e il commento del canto V da parte di R. Benigni; canto XIII (lettura e analisi del testo); personaggi : Pier delle Vigne. Sintesi di alcuni canti della parte iniziale.

Giotto e Dante : due rivoluzioni artistiche a confronto (in occasione della visita guidata alla Cappella degli Scrovegni a Padova)-

### **Modulo 7 :**

Giovanni Boccaccio : la biografia. Incontro con l'opera : Il *Decameron*.  
Struttura dell'opera; Il *Proemio* e le dichiarazioni di poetica dell'autore; La peste e la cornice; la realtà rappresentata : il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo del *Decameron* : la fortuna, l'amore; la molteplicità del reale; molteplicità e tendenza all'unità.  
Lecture (con analisi del testo): *Federigo degli Alberighi*; *Lisabetta da Messina*; *Chichibio*.

### **Modulo 8 :**

Francesco Petrarca : la vita, i viaggi, il bisogno di gloria.  
Petrarca come nuova figura di intellettuale.  
Il *Canzoniere* : Petrarca e il volgare, la formazione dell'opera, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni, il dissidio petrarchesco, lingua e stile.  
Lecture (con analisi del testo) : *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

### **Modulo 9 :**

Lo scenario : le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento; Centri di produzione e diffusione della cultura; Le idee e le visioni del mondo (mito della rinascita, antropocentrismo, il rapporto con i classici, gli *studia humanitatis*).

**Aspetti metrici, retorici, fonici, sintattici** : struttura del Sonetto; tipologia di versi, strofe, rime, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, metafora, similitudine, simbolo, allegoria, senhal, personificazione, enjambement.

**Esposizione scritta** : Analisi e commento di un testo letterario (tipologia A dell'esame di stato); il testo argomentativo, il saggio breve.

L'insegnante : Mimma D'Andrea

