

PROGRAMMA CONSUNTIVO

CLASSE V A AFM 2017/18

ITALIANO

L'età post-unitaria

- **Le strutture politiche, economiche e sociali.**
- **Le ideologie :** Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il Positivismo (Comte, Darwin e Spencer); Il mito del progresso; Le ideologie politiche.
- **Il Naturalismo francese :**

I fondamenti teorici

E. e J. De Goncourt (lettura : " Un manifesto del Naturalismo" , Prefazione a *Germinie Lacerteux*)

E. Zola (biografia, la poetica, il ciclo dei *Rougon- Macquart*, lettura e analisi da "L'Assommoir": *L'alcol inonda Parigi*).

- **Il Verismo italiano :** la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga.
- **G. Verga :** biografia, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, l'ideologia, differenze fra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le opere (evoluzione dei contenuti, temi, stile) "Vita dei campi", " I Malavoglia", "Novelle rusticane", "Mastro-don Gesualdo"; il progetto del "Ciclo dei Vinti"; lotta per la vita e darwinismo sociale, cenni sull'ultimo Verga.

Lettura e analisi di : "Rosso Malpelo" ("Vita dei campi"), "Fantasticherie" ("Vita dei campi"); "Prefazione" (Dai "Malavoglia"), "I Malavoglia e la comunità del villaggio" (righe 1/120, dai "Malavoglia"), "La conclusione del romanzo" (dai "Malavoglia"), "La roba" (da "Novelle rusticane").

Il Decadentismo

- L'origine del termine "Decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine - La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze" - La poetica del Decadentismo: l'estetismo - Trattati fondamentali del Decadentismo (in fotocopia)
- **L'estetismo:**

Il romanzo decadente in Europa. Cenni biografici su J.K. Huysmans, Temi, contenuti e stile di "Controcorrente" (Lettura e analisi di "La realtà sostitutiva" , da "Controcorrente"); cenni biografici su O. Wilde; temi, contenuti e stile de "Il

ritratto di Dorian Gray" (lettura e analisi di "Un maestro di edonismo", dal "Ritratto di Dorian Gray"); temi, contenuti e stile de "Il piacere" (lettura e analisi di "Una fantasia in bianco maggiore", libro II, cap. II, da "Il piacere").

- **Baudelaire e i poeti simbolisti**

Baudelaire: cenni sulla biografia; temi e stile de *I fiori del male*; lettura e analisi di "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen"

La poesia simbolista: la lezione di Baudelaire ; I poeti simbolisti : Verlaine (cenni sulla biografia), Rimbaud (cenni biografici): lettura e analisi di "Vocali" (da *Poesie*)

- **Gabriele D'Annunzio**

Biografia (l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la guerra e l'avventura fiumana)- L'estetismo (si veda il punto sul romanzo estetizzante) e la sua crisi; I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; cenni su alcuni romanzi)- Le opere drammatiche - Le *Laudi* - *Alcyone*; "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" (da *Alcyone*): lettura e analisi - Il periodo "notturno", *Qui giacciono i miei cani* , lettura e analisi (fotocopia da me fornita, poesia scritta, e non pubblicata, prima della morte).

- **Giovanni Pascoli**

Biografia (la giovinezza, il "nido" familiare, l'insegnamento e la politica)- La visione del mondo la crisi della matrice positivista e i simboli)- La poetica (il fanciullino e la poesia pura)- lettura da *Il fanciullino* : *Una poetica decadente* - l'ideologia politica (cenni) - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali - *Myricae* (temi e stile): lettura e analisi di "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", "Novembre" - I *Poemetti*: lettura e analisi di parte di "Italy" - I *Canti di Castelvecchio* (temi e struttura): lettura e analisi de "Il gelsomino notturno" ; i *Poemi conviviali*, lettura e analisi di *Le Sirene*, da *Ultimo canto di Ulisse*.

Il primo Novecento

- **La stagione delle avanguardie**: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi - La rivolta delle avanguardie (in fotocopie da me fornite). Cenni sulla filosofia di Nietzsche (fotocopia da me fornita), Freud e Bergson (appunti)

- **I futuristi**: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti; i protagonisti; il mito della macchina .

Marinetti: lettura e analisi da "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista" , "Bombardamento" (da *Zang tumb tuum*)

Palazzeschi : *E lasciatemi divertire*, lettura e analisi

- **Italo Svevo**

Biografia - La cultura di Svevo: cenni su Schopenhauer e Freud; i maestri

letterari; la lingua -Temi, contenuti e stile di *Una vita* e *Senilità* (lettura da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto* e *La trasfigurazione di Angiolina*) *La coscienza di Zeno* : l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende narrate, l'inattendibilità di Zeno, l'inetitudine; lettura e analisi di *La morte del padre*, *La salute "malata" di Augusta*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

• **Luigi Pirandello**

Biografia - La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo - La poetica: l'"Umorismo"; *"Un'arte che scompone il reale"* (da *L'umorismo*): lettura e analisi di alcuni passi - Le novelle (temi, le novelle "siciliane" e le novelle "piccolo borghesi", l'atteggiamento umoristico): *"Il treno ha fischiato"* (da *Novelle per un anno*): lettura e analisi - I romanzi: temi di *L'Esclusa* e *i Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Il fu Mattia Pascal* (la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile, i legami con l'identità personale) lettura e analisi di *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*; *Uno, nessuno e centomila* (temi); *"Nessun nome"* (da *Uno, nessuno e centomila*): lettura e analisi - Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il "grottesco"; il "teatro nel teatro"; *Sei personaggi in cerca di autore* : contenuti e aspetti innovativi. Visione del film di M.Bellocchio *Enrico IV*.

Tra le due guerre

Umberto Saba

Biografia - *Il Canzoniere* : struttura, poetica, temi, caratteristiche formali; lettura e analisi di : *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Amai*, *Ulisse*

L'insegnante si riserva di completare il programma con la parte **relativa a Saba dopo il 15 maggio**.

Pordenone, 12 maggio 2018

L'insegnante
Mimma D'Andrea