



RELAZIONE FINALE DOCENTE
Anno scolastico 2017/2018

Classe	Quinta sez. A indirizzo RIM
Disciplina	Italiano
Docente	Mariagrazia Serratore
Data	15 maggio 2018

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

Programma svolto

MODULO 1

L'età postunitaria

Periodo di svolgimento

Settembre - Ottobre - Novembre - Dicembre

Contenuti.

La Scapigliatura

Lettura "L'attrazione della morte" da Fosca

Giosuè Carducci: vita- opere

Da Rime nuove - *"Pianto antico"*

Da Rime nuove - *"Funere mersit acerbo"* (fotocopia del testo poetico).

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Lettura brani di:

Gustave Flaubert, *"I sogni romantici di Emma"* da *Madame Bovary*

Edmond e Jules de Goncourt, *"Un manifesto del Naturalismo"*

Giovanni Verga: vita e opere.

Lettura *"Impersonalità e "regressione"* da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

Lettura alcune novelle:

"Fantasticheria", da *Vita dei campi*

"Rosso Malpelo", da *Vita dei Campi*

"La roba", da *Novelle rusticane*

Incontro con l'Opera



G. Verga “I Malavoglia”

I “vinti” e la “fiumana del progresso”, da *I Malavoglia*, Prefazione

“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” da *I Malavoglia*, cap. I

G. Verga “Mastro - don Gesualdo”

“La morte di Mastro - don Gesualdo”, da *Mastro-don Gesualdo*

INCONTRO CON L’OPERA

Periodo: Gennaio

La cultura del dopoguerra e il Neorealismo: caratteri generali

Cesare Pavese

Lettura integrale del romanzo : “La luna e i falò”

Programma Svolto

MODULO 2

Il Decadentismo

Periodo: Febbraio - Marzo - Aprile

Contenuti

Il Decadentismo – La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

La poesia simbolista.

Giovanni Pascoli: vita e opere e poetica

Giovanni Pascoli “Una poetica decadente”, da Il fanciullino

Giovanni Pascoli “X agosto”, da Myricae

Giovanni Pascoli “Lavandare”, da Myricae

Giovanni Pascoli “Il lampo”, da Myricae

Gabriele D’Annunzio: vita e opere e poetica

L’estetismo e la sua crisi.

G. D’Annunzio “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” da *Il piacere*, libro III, capi. II

I romanzi del superuomo

Le Laudi

G. D’Annunzio “La pioggia nel pineto”, da *Alcyone*

G. D’Annunzio “Il vento scrive”, da *Alcyone* (fotocopia del testo poetico)

“G. D’Annunzio *La prosa del notturno*”, dal *Notturmo*

La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo.

Lettura: Filippo Tommaso Marinetti “*Manifesto del Futurismo*”

Filippo Tommaso Marinetti *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"*

Programma Svolto

MODULO 3

Tra le due guerre

Periodo di svolgimento: Aprile - Maggio

Contenuti

La lirica del primo Novecento in Italia.

Giuseppe Ungaretti: la poetica

Giuseppe Ungaretti *"Mattina"*, da *L'allegria*

Giuseppe Ungaretti *"San Martino del Carso"* da *L'allegria*

Giuseppe Ungaretti *"Soldati"*, da *L'allegria*

Giuseppe Ungaretti *"Natale"* da *L'allegria*

Giuseppe Ungaretti *"Sono un a creatura"* da *L'allegria*

L' Ermetismo: caratteri generali.

Salvatore Quasimodo

"Ed è subito sera" da *Acque e terre*

Umberto Saba: la poetica

"Amai", dal Canzoniere

"La capra", dal Canzoniere

Eugenio Montale

"Spesso il male di vivere ho incontrato" - da *Ossi di seppia*

"Ho sceso, dandoti il braccio", da *Satira* (fotocopia del testo poetico).

Programma Svolto

MODULO 3

Il primo Novecento in Italia

Periodo di svolgimento: Aprile - Maggio

Contenuti

Italo Svevo: La cultura di Svevo - le opere

Italo Svevo *"Le ali del gabbiano"* da *Una vita*

Italo Svevo *"Il ritratto dell'inetto,"* da *Senilità*

Italo Svevo *"Il fumo"*, da *Coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: la poetica

"Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo*, pag. 711

Luigi Pirandello *"Ciàula scopre la luna"* dalle *Novelle per un anno*

Luigi Pirandello *"Il treno ha fischiato"* dalle *Novelle per un anno*

Luigi Pirandello *"Nessun nome"*, da *Uno, nessuno e centomila*

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali

Principali strutture grammaticali della lingua italiana.

Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.

Caratteristiche dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.

Caratteristiche dei testi poetici.

Tecniche di lettura analitica e sintetica.

Aspetti culturali e linguistici dei periodi presi in esame.

Caratteristiche di generi e movimenti letterari, loro sviluppo storico.

Biografie e le opere degli autori presi in esame e la loro poetica.

Abilità/Capacità nell'utilizzare e padroneggiare conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi.

Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi presi in esame.

Comprendere una spiegazione e/o comunicazione orale per sintetizzarle in forma scritta per farne una rielaborazione personale o per confrontare le informazioni con quelle ottenute da altre fonti.

Esporre in modo sintetico ed efficace gli argomenti oggetto di studio e di approfondimento personale.

Ricerca informazioni in un testo per sintetizzarlo, produrre una rielaborazione personale. confronto

Analizzare un testo narrativo breve, novella o racconto.

Analizzare un testo poetico.

Scrivere articoli di giornale e "saggi brevi."

Redigere relazioni.

Compilare schede.

Scrivere un commento.

Redigere testi argomentativi su tematiche personali o culturali.

Produrre mappe tematiche.

Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali in situazioni di lavoro/studio

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Sviluppare il senso critico, attraverso il dialogo interpretativo con le opere.

Libri di testo

Guido Baldi-Silvia Giusto-Mario Razetti-Giuseppe Zaccaria "L'attualità della letteratura" - Dall'età postunitaria al primo Novecento, Volume 3.1 - Ed. Paravia

Guido Baldi-Silvia Giusto-Mario Razetti-Giuseppe Zaccaria "L'attualità della letteratura", dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Volume 3.2 Ed. Paravia