



PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE
Anno scolastico 2017/2018

Classe	5C ART
Disciplina	ITALIANO
Docente	MORES
Data	2017/18

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

Titolo del modulo: <i>Dal personaggio tipico alla dissoluzione del personaggio</i>	Obiettivi disciplinari
Contenuti: <ul style="list-style-type: none">Il Naturalismo francese: Lecture antologiche da opere di E. Zola "L'assomoir" e G. Flaubert "I sogni romantici di Emma"Verismo e Verga: lettura di alcune prefazioni e di novelle scelte: "Prefazione a L'amante di Gramigna" Da <i>Vita dei campi</i>: "Fantasticheria" "Rosso Malpelo" Brani scelti da <i>"I Malavoglia"</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: "Libertà" "La roba" Brani scelti da <i>"Mastro-don Gesualdo"</i>La Scapigliatura: letture antologiche da E. Praga:	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">le caratteristiche dei testi narrativii tempi e i luoghi della produzione letterariale caratteristiche di generi e movimenti letterarile biografie e le opere degli autori presi in esame Abilità/Capacità : <ul style="list-style-type: none">comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personaleesporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studioricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una

via Fontane, 2 – 33170 Pordenone Tel. 0434/241885/241871 – Fax 0434-21579 – Cod.Fisc. 91039220933
pntd05000e@istruzione.it pntd05000e@pec.istruzione.it



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di politica
sociale, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

<p>“Preludio” “La strada ferrata”</p> <p>o D’annunzio: Brani scelti da “<i>Il piacere</i>”</p> <p>o Personaggi senza qualità e dissoluzione del personaggio: Svevo e Pirandello</p> <p>Da “<i>Una vita</i>”: Le ali del gabbiano Da “<i>Senilità</i>”: Il ritratto dell’inetto La trasfigurazione di Angiolina Da “<i>La coscienza di Zeno</i>”: La morte del padre. La salute malata di Augusta. La morte dell’antagonista.</p> <p>Da “<i>Novelle per un anno</i>”: La trappola. Ciàula scopre la luna. Il treno ha fischiato. Da “<i>Il fu Mattia Pascal</i>”: La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Lo strappo nel cielo di carta. Da “<i>Uno, nessuno e centomila</i>”: Nessun nome. Da “<i>Sei personaggi in cerca di autore</i>”: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.</p>	<p>rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> o riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi o analizzare un testo narrativo o mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni di poetica di un autore o individuare i temi tipici di un autore o confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni <p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> o padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa o leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo o produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione
---	--

A. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA

<p>Titolo del modulo: Immagini del poeta nella letteratura europea del Novecento</p>	<p>Obiettivi disciplinari</p>
<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Lo sfondo europeo: il Simbolismo 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> o le caratteristiche dei testi poetici

<p>P. Verlaine : “Arte poetica” “Languore” C.Baudelaire: “L’albatro” “Spleen”</p> <p>o Il Decadentismo Il fanciullino e l’immaginifico Pascoli e D’Annunzio: “Arano” “X Agosto” “L’assiuolo” “Digitale purpurea” “Il gelsomino notturno”</p> <p>“La pioggia nel pineto” “La sera fiesolana”</p> <p>o La difficile scelta di essere poeta: letture da Corazzini :“Desolazione del povero poeta sentimentale”</p> <p>Da Gozzano: “La signorina Felicita”</p> <p>Da Moretti: “A Cesena”</p> <p>o Le avanguardie: letture da Marinetti : “Manifesto del Futurismo” “Manifesto della letteratura futurista” E da Palazzeschi : “Lasciatemi divertire”</p>	<p>o i tempi e i luoghi della produzione letteraria o le caratteristiche di generi e movimenti letterari o le biografie e le opere degli autori presi in esame o Confronto tra il fanciullino di Pascoli e il superuomo di D’Annunzio: due miti complementari. o Relazione tra biografia, visione del mondo, personalità e poetica negli autori trattati</p> <p>Abilità/Capacità :</p> <p>o comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personale o esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio o ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale o riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi o analizzare un testo poetico o mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni di poetica di un autore o individuare i temi tipici di un autore o confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni</p>
---	---

	Competenze : <ul style="list-style-type: none"> o padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa o leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo o produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione
--	--

Titolo del modulo: Il travaglio della parola: dagli ermetici alle esperienze poetiche più recenti	Obiettivi disciplinari
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> o Letture antologiche dai seguenti poeti: <p>S. Quasimodo: “Ed è subito sera” “Alle fronde dei salici”</p> <p>U.Saba : “ A mia moglie” “La capra” “Trieste” “Mia figlia”</p> <p>G.Ungaretti: “Noia” “In memoria” “ Il porto sepolto” “Veglia” “San Martino del Carso” “Mattina” “Soldati”</p> <p>E.Montale: “ I limoni” “ Non chiederci la parola” “Meriggiare pallido e assorto” “Spesso il male di vivere ho incontrato”</p>	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> o le caratteristiche dei testi poetici o i tempi e i luoghi della produzione letteraria o le caratteristiche di generi e movimenti letterari o le biografie e le opere degli autori presi in esame Abilità/Capacità : <ul style="list-style-type: none"> o comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personale o esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio o ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale o riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi o analizzare un testo poetico o mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni di poetica di un autore o individuare i temi tipici di un autore o confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni

	<p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> o padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa o leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo o produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione
--	---

<p>Titolo del modulo: La letteratura negli anni '50 e '60</p>	<p>Obiettivi disciplinari</p>
<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il Neorealismo: letture da Vittorini, Pavese, Calvino, Fenoglio, Pasolini 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> o le caratteristiche dei testi poetici o i tempi e i luoghi della produzione letteraria o le caratteristiche di generi e movimenti letterari o le biografie e le opere degli autori presi in esame <p>Abilità/Capacità :</p> <ul style="list-style-type: none"> o comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personale o esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio o ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale o riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi o analizzare un testo poetico o mettere in relazione le caratteristiche di

	<p>un testo con le enunciazione di poetica di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> o individuare i temi tipici di un autore o confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni <p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> o padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa o leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo o produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione
--	--