



RELAZIONE FINALE DOCENTE
Anno scolastico 2018/2019

Classe	Seconda – Sezione: E Indirizzo: AFM
Disciplina	Italiano
Docente	Gabriele Falco
Data	12/6/2019

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

Inserire il programma finale con indicazione delle competenze e abilità raggiunte.

Programma

Titolo del modulo

ANTOLOGIA

Narrativa - Poesia

I promessi sposi

Narrativa

Il romanzo: introduzione.

F. Dostoevskij: "L'assassinio dell'usuraia".

L. N. Tolstoj: "È tardi, è tardi ormai...".

E. Zola: "Morte di un alcolizzato".

Laboratorio di narrativa. I personaggi; il tempo e lo spazio.

G. Verga: " 'Ntoni parte soldato".

Svevo: "L'ennesima, ultima sigaretta".

G. T. di Lampedusa: "Il ballo a palazzo Ponteleone".

E. Hemingway: "L'interrogatorio".

M. Yourcenar: "A occhi aperti".

C. Pavese: "Nuto, l'amico di sempre".

E. Morante: "Il bombardamento".

Percorso nell'opera: "Se questo è un uomo" di Primo Levi - Introduzione.

P. Levi: "Sul fondo".

P. Levi: "I sommersi e i salvati".

P. Levi: "Siamo ridiventati uomini".

Percorso nell'opera - La fattoria degli animali di G. Orwell.

G. Orwell: "Finalmente liberi!".

Poesia

L'aspetto metrico-strutturale.

Metrica e verso; figure metriche; accento ritmico e pause; tipi di versi.



La rima, l'assonanza e la consonanza, l'enjambement, la strofa, i principali tipi di componimenti poetici.
 La parafrasi (testo guida: "Tanto gentile e tanto onesta pare" di Dante Alighieri).
 La poesia dal mondo classico all'Ottocento - Introduzione.
 Saffo: "Ecco che amore di nuovo".
 G. C. Catullo: "Due carmi".
 Q. Orazio Flacco: "Carpe diem".
 D. Alighieri: "Tanto gentile e tanto onesta pare".
 F. Petrarca: "Solo e pensoso i più deserti campi".
 W. Shakespeare: "Se giura l'amor mio d'essermi tutta fede".
 G. Leopardi: "L'infinito".
 G. Leopardi: "A Silvia".
 C. Baudelaire: "L'albatro".
 A. Rimbaud: "Romanzo".
 G. Pascoli: "Il lampo"; "Il tuono".
 G. Pascoli: "X Agosto".
 G. D'Annunzio: "La pioggia nel pineto".
 K. Kavafis: "Itaca".
 M. Luzi: "Nell'imminenza dei quarant'anni".

I promessi sposi

Capitoli XIX-XXXVIII.

Programma

Titolo del modulo

Grammatica

Contenuti

Analisi logica

La frase semplice.
 Il soggetto.
 L'attributo e l'apposizione.
 Il complemento oggetto.
 I complementi di termine e specificazione.
 I complementi d'agente e di causa efficiente.
 I complementi di causa e di fine.
 I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione.
 I complementi di luogo.
 I complementi di tempo.

Analisi del periodo

Il periodo - Le proposizioni indipendenti.
 Il rapporto di coordinazione e di subordinazione.
 Le proposizioni subordinate complete.
 La proposizione relativa.
 La proposizione causale.
 La proposizione finale.
 La proposizione consecutiva.
 La proposizione temporale.
 La proposizione concessiva.
 Le proposizioni modale e strumentale.
 La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.
 Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero.

Programma

Titolo del modulo SCRITTURA

Contenuti

La competenza testuale: il testo verbale

La coesione, la coerenza.

Riscrivere, analizzare, scrivere.

IL riassunto e la sintesi.

Il testo descrittivo.

Il tema.

Il verbale.

Testo regolativo.

Testo argomentativo (introduzione).

Libri di testo

Alessandro Manzoni, "I Promessi Sposi", Edizione Il Capitello

Antologia: L. Caporale, C. Fronte "CHIAVI DI LETTURA" ED. PETRINI VOLUME 1

Grammatica: "LA PRATICA E LE VALENZE DELL'ITALIANO" EDIZIONE VERDE- GRAZANTI SCUOLA

Conoscenze - Nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali.

Individuare gli elementi costitutivi di semplici testi narrativi, letterari e non letterari, espositivi e descrittivi.

Conoscere le strutture della lingua, le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura.

Consolidamento delle strutture morfologiche - sintattiche.

Conoscere varie caratteristiche del testo: i nuclei, le tecniche narrative...

Abilità – Applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi (abilità cognitive e pratiche - saper fare)

Comprendere e spiegare il significato del testo.

Essere in grado di analizzare le componenti formali.

Interpretare il testo proposto.

Contestualizzare l'opera proposta o il brano in modo semplice.

Deve sapere applicare le regole nella comunicazione ed esposizione orale e scritta.

Deve sapere usare correttamente e consapevolmente il vocabolario

Competenze - Abilità nell'utilizzare e padroneggiare una conoscenza anche in differenti ambiti disciplinari

Leggere e capire i vari testi proposti, mettendo in relazione il contenuto con le tecniche e le scelte espressive.

Deve sapere utilizzare conoscenze e competenze per esprimersi logicamente, correttamente, appropriatamente con un lessico preciso nelle varie situazioni comunicative.

Deve sapere utilizzare in modo più autonomo le conoscenze e le competenze acquisite.

Deve sapere produrre vari tipi di testi a secondo delle discipline e della situazione comunicativa.

Pordenone, 12/6/2019

L'insegnante
Gabriele Falco