



Istituto Tecnico Statale del Settore Economico
"Odorico Mattiussi"
via Fontane, 2 – 33170 Pordenone

Tel. 0434/241885/241871 – Fax 0434-21579 – Cod.Fisc. 91039220933
pntd05000e@istruzione.it pntd05000e@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Prof. Mores Paola
Disciplina Italiano
Classe 3 Sez A Indirizzo AFM

Pordenone, 15/06/19

Firma del docente

Situazione finale della classe

I livelli di attenzione e partecipazione alle attività didattiche degli alunni di questa classe sono rimasti piuttosto eterogenei.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello di integrazione tra le diverse componenti.

Le lezioni si sono svolte in un clima di collaborazione.

La classe nel suo insieme ha raggiunto una progressione negli apprendimenti anche se permane un gruppo di studenti che ha continuato a studiare solo in relazione alle verifiche raggiungendo così conoscenze frammentarie.

Programma Svolto

Titolo del modulo Un tema: La lirica amorosa del medioevo	Obiettivi disciplinari raggiunti
Periodo di svolgimento Settembre Ottobre	

<p>Contenuti</p> <p>La donna e l’amore nel Medioevo Dalla lirica provenzale al “Dolce stil nuovo” La scuola siciliana Il “Dolce stil nuovo” Il rovesciamento comico Dante stilnovista Liriche scelte tra i seguenti autori: Giacomo da Lentini Guittone d’Arezzo Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti Dante Alighieri Cecco Angiolieri</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere gli aspetti socio-culturali, politici e linguistici del periodo esaminato I modelli culturali caratterizzanti l’epoca presa in esame Caratteristiche della lirica provenzale e delle scuole poetiche esaminate Conoscere la biografia degli autori, i tempi e i luoghi della loro produzione letteraria Significato delle opere e collocazione storica Caratteri di tradizione e di originalità della poesia in volgare Contenuto e commento dei passi esaminati Analisi del testo e caratteri peculiari del linguaggio, dello stile e della metrica delle liriche esaminate Abilità/Capacità nell’utilizzare e padroneggiare conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi Istituire collegamenti e confronti tra i testi esaminati. Rielaborare i contenuti in modo motivato Orientarsi in modo consapevole Contestualizzare le opere in ambito storico-letterario Capacità di composizione scritta e orale Capacità di rielaborazione sintetica sulla base analitica Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali in situazioni di lavoro/studio Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato rispetto agli argomenti trattati Saper organizzare un discorso in modo logico ed esauriente Saper individuare le componenti dei testi esaminati Comprendere il testo, fare la parafrasi della poesia, l’analisi, individuare le forme metriche Collocare l’opera nel contesto storico-letterario e culturale Mettere in relazione le caratteristiche dei testi esaminati con il pensiero dell’autore</p>
---	---

<p>Titolo del modulo Incontro con un’opera: La Divina Commedia Periodo di svolgimento Novembre-Gennaio</p>	<p>Obiettivi disciplinari</p>
<p>Contenuti</p> <p>La vita politica e la società dal ’200 al ’300 Biografia e opera letteraria di Dante Alighieri La vita nuova La monarchia Le epistole La Divina Commedia: canti scelti</p>	<p>Conoscenze nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali Conoscere gli aspetti socio-culturali, politici e linguistici del periodo esaminato Caratteristiche dei generi praticati da Dante Conoscere la biografia dell’autore, i tempi e i luoghi della sua produzione letteraria Significato dell’opera e dei testi esaminati Struttura fisico-morale della Divina Commedia,</p>

	<p>contenuto e commento di alcuni canti scelti dalle tre cantiche</p> <p>Significato globale dell’opera e dei canti esaminati</p> <p>Caratteristiche del linguaggio e delle forme metriche dell’opera principale</p> <p>Abilità/Capacità nell’utilizzare e padroneggiare conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra i testi esaminati.</p> <p>Rielaborare i contenuti in modo motivato</p> <p>Orientarsi in modo consapevole</p> <p>Contestualizzare le opere in ambito storico-letterario</p> <p>Capacità di composizione scritta e orale</p> <p>Capacità di rielaborazione sintetica sulla base analitica</p> <p>Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e</p> <p>capacità personali in situazioni di lavoro/studio</p> <p>Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato</p> <p>rispetto agli argomenti trattati</p> <p>Saper organizzare un discorso in modo logico ed esauriente</p> <p>Saper individuare le componenti dei testi esaminati</p> <p>Comprendere il testo, fare la parafrasi e l’analisi</p> <p>Collocare l’opera nel contesto storico-letterario e culturale</p> <p>Mettere in relazione le caratteristiche dei testi esaminati con il pensiero dell’autore</p> <p>Riconoscere le novità del pensiero e il rapporto di Dante con la cultura del tempo</p>
--	---

<p>Contenuti</p> <p>Francesco Petrarca</p> <p>La vita</p> <p>Una nuova figura di intellettuale</p> <p>Le opere religiose - morali</p> <p>Il Canzoniere</p>	<p>Conoscenze nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali</p> <p>Conoscere gli aspetti socio-culturali, politici e linguistici del periodo esaminato</p> <p>Caratteristiche dei generi praticati da Petrarca</p> <p>Conoscere la biografia dell’autore, i tempi e i luoghi della sua produzione letteraria</p> <p>Significato dell’opera e sua collocazione storica</p>
---	---

	<p>Struttura del Canzoniere, contenuto e commento di alcuni sonetti</p> <p>Analisi del testo e caratteri peculiari del linguaggio e dello stile</p> <p>Significato globale e storico dell’opera principale</p> <p>Caratteristiche del linguaggio, elementi di tradizione e di innovazione</p> <p>Abilità/Capacità nell’utilizzare e padroneggiare conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra i testi esaminati.</p> <p>Rielaborare i contenuti in modo motivato</p> <p>Orientarsi in modo consapevole</p> <p>Contestualizzare le opere in ambito storico-letterario</p> <p>Capacità di composizione scritta e orale</p> <p>Capacità di rielaborazione sintetica</p> <p>Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e</p> <p>capacità personali in situazioni di lavoro/studio</p> <p>Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato</p> <p>rispetto agli argomenti trattati</p> <p>Saper organizzare un discorso in modo logico ed esauriente</p> <p>Saper individuare le componenti dei testi esaminati</p> <p>Comprendere il testo, fare l’analisi</p> <p>Collocare l’opera nel contesto storico-letterario e culturale</p> <p>Mettere in relazione le caratteristiche dei testi esaminati con il pensiero dell’autore</p> <p>Riconoscere le novità di pensiero e la posizione di Petrarca nella cultura del tempo</p>
--	--

<p>Contenuti</p> <p>La vita e la società del ‘300</p> <p>Biografia e opera letteraria di Giovanni Boccaccio</p> <p>Il periodo napoletano e la corte</p> <p>Il periodo fiorentino</p> <p>Il Decameron (novelle scelte)</p>	<p>Conoscenze nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali</p> <p>Conoscere gli aspetti socio-culturali, politici e linguistici del periodo esaminato</p> <p>Caratteristiche dei generi praticati da Boccaccio</p> <p>Conoscere la biografia dell’autore, i tempi e i luoghi della sua produzione letteraria</p> <p>Significato dell’opera e sua collocazione storica</p> <p>Struttura del Decameron, contenuto e commento di alcune novelle</p> <p>Analisi del testo e caratteri peculiari del linguaggio e dello stile</p> <p>Significato globale e storico dell’opera principale</p> <p>Caratteristiche del linguaggio, elementi di tradizione e di innovazione</p> <p>Abilità/Capacità nell’utilizzare e padroneggiare</p>
--	--

	<p>conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra i testi esaminati.</p> <p>Rielaborare i contenuti in modo motivato</p> <p>Orientarsi in modo consapevole</p> <p>Contestualizzare le opere in ambito storico-letterario</p> <p>Capacità di composizione scritta e orale</p> <p>Capacità di rielaborazione sintetica</p> <p>Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e</p> <p>capacità personali in situazioni di lavoro/studio</p> <p>Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato</p> <p>rispetto agli argomenti trattati</p> <p>Saper organizzare un discorso in modo logico ed esauriente</p> <p>Saper individuare le componenti dei testi esaminati</p> <p>Comprendere il testo, fare l'analisi</p> <p>Collocare l'opera nel contesto storico-letterario e culturale</p> <p>Mettere in relazione le caratteristiche dei testi esaminati con il pensiero dell'autore</p> <p>Riconoscere le novità di pensiero e la posizione di</p> <p>Boccaccio nella cultura del tempo</p>
--	--

Titolo del modulo Storico-culturale Il problema politico dal Medioevo al Rinascimento Periodo di svolgimento Marzo-Maggio	Obiettivi disciplinari
Contenuti L'intellettuale e il potere L'intellettuale della civiltà urbana e il nuovo intellettuale L'intellettuale umanista Il cortigiano L'intellettuale e la politica del Rinascimento: N. Machiavelli.	Conoscenze nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali Conoscere gli aspetti socio-culturali, politici e linguistici dei periodi esaminati I modelli culturali e politici caratterizzanti le epoche prese in esame Caratteristiche dell'intellettuale del Medioevo e del Rinascimento anche in rapporto con la politica del tempo Conoscere le caratteristiche del pensiero politico dei periodi esaminati Conoscere la biografia degli autori, i tempi e i luoghi della loro produzione letteraria Significato delle opere e collocazione storica Caratteri, contenuto e commento dei passi esaminati Analisi del testo e caratteri peculiari del linguaggio, dello stile delle opere esaminate Abilità/Capacità nell'utilizzare e padroneggiare conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi Istituire collegamenti e confronti tra i testi esaminati. Rielaborare i contenuti in modo motivato Orientarsi in modo consapevole Contestualizzare le opere in ambito storico-letterario Capacità di composizione scritta e orale Capacità di rielaborazione sintetica Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali in situazioni di lavoro/studio Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato rispetto agli argomenti trattati Saper organizzare un discorso in modo logico ed esauriente Saper individuare le componenti dei testi esaminati Comprendere il testo, fare l'analisi, individuare le scelte stilistiche Collocare l'opera nel contesto storico-letterario e culturale Mettere in relazione le caratteristiche dei testi esaminati con il pensiero dell'autore