

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE
Anno scolastico 2018/2019

Classe	3° B AFM
Disciplina	Italiano
Docente	D'Andrea Mimma
Data	10 giugno 2019

CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

CONTENUTI

Sezione 1 : Il Medioevo

Storia della lingua : La nascita dei volgari ; Le prime testimonianze del volgare in Italia (testi : *Indovinello veronese*; *Placito capuano*); Il giuramento di Strasburgo.

Arte : Il Romanico; Il gotico.

Unità 1 : La nascita di una nuova civiltà : dalla cultura classica alla cultura cristiana; La laicizzazione della cultura.

Unità 2 : La letteratura cortese : La letteratura cortese; La lirica provenzale; Il romanzo cortese-cavalleresco (approfondimento : La materia di Bretagna); La *Canzone di Orlando*; lettura : *La morte di Orlando*, con analisi del testo; contenuti di Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*.

Unità 3 : La poesia italiana fra Duecento e Trecento : Le tendenze poetiche in Italia fra Duecento e Trecento (poesia religiosa, Scuola siciliana, Stilnovo); S. Francesco (biografia), *Cantico delle creature*, con analisi; G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, con analisi.

Unità 5 : Dante Alighieri : La vita (approfondimento : Guelfi e Ghibellini, Bianchi e Neri); Le opere in volgare e in latino; Il pensiero e la poetica; struttura, significato, contenuti della *Vita Nova* e lettura e analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare*; contenuti del *Convivio*, del *De vulgari eloquentia*, del *Monarchia*; La *Commedia* : titolo e struttura, il viaggio, la legge del contrappasso, spazio e tempo, i ruoli di Dante e i significati letterale, simbolico e allegorico, lo stile (pluringuismo e aspetti metrici e fonici), struttura dell'universo dantesco; struttura dell'Inferno ; lettura e analisi dei canti I, III, V.

Unità 6 : Francesco Petrarca : La vita; La produzione in volgare; Il pensiero e la poetica; contenuti del *Secretum*; Il *Canzoniere* : titolo e struttura, la figura di Laura, lo stile; lettura e analisi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Unità 8 : Giovanni Boccaccio : La vita; Il pensiero e la poetica; la genesi del *Decameron*, il titolo e l'ambientazione, la struttura, la peste e la cornice, i temi e le tecniche narrative, l'opera e il suo tempo; lettura e analisi di *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*, *Cisti fornaio*.

Sezione 2 : Il Quattrocento

L'arte nell'umanesimo

Unità 9 : L'Umanesimo : Dal primato della Chiesa al primato dell'Uomo : Una nuova concezione della vita e dell'uomo; La riscoperta dei classici; I centri culturali; L'intellettuale e la diffusione della cultura (approfondimento: l'Accademia Platonica di Firenze)

Sezione 3 : Il Cinquecento

Unità 11 : Ludovico Ariosto : La vita; Ferrara centro di vita e di cultura; *l'Orlando furioso* : genesi e fonti, i filoni narrativi, i personaggi, l'ambientazione e i temi, la tecnica narrativa dell'*entrelacement*; lettura e analisi del canto XII, *Il palazzo di Atlante*.

Aspetti metrici, retorici, fonici, sintattici : struttura del Sonetto; tipologia di versi, strofe, rime, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, metafora, similitudine, simbolo, allegoria, senhal, personificazione, enjambement.

Esposizione scritta : Analisi e commento di un testo letterario (tipologia A dell'esame di stato); il tema argomentativo; analisi, comprensione e commento di un testo argomentativo (tipologia B dell'esame di Stato).

COMPETENZE :

Linguistico-argomentativa

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali e culturali;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Letteraria

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali;
- analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico e stilistico, praticando la spiegazione letterale e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario.

Critico-riflessiva

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ,ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- acquisire l'abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere e alla partecipazione alla realtà sociale.
- acquisire abilità cognitive trasversali agli altri campi di conoscenza e operatività, quali capacità di analisi e sintesi, senso logico, capacità di distinzione fra essenziale e marginale, spirito critico.

ABILITÀ :

- individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso;
- elaborare testi orali efficaci in relazione agli scopi e alle situazioni;
- riconoscere vari tipi di testo e le loro caratteristiche e finalità;
- applicare le regole della morfo-sintassi;
- usare un lessico appropriato anche in relazione a scopo, destinatario, contesto;
- saper leggere un testo ricavandone le informazioni necessarie;
- padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;
- individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo;

- pianificare testi espositivi ed argomentativi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato;
- svolgere correttamente ricerche, relazioni ecc.;
- contestualizzare sotto il profilo storico e culturale correnti, poetiche, opere, autori;
- comprendere e analizzare testi letterari di vario genere, riconoscendone le caratteristiche formali e strutturali.
- Applicare analisi stilistiche.

L'insegnante : Mimma D'Andrea