

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE  
Anno scolastico 2018/2019

Classe	3^C ART
Disciplina	Italiano
Docente	Francesca Presotto
Data	14.06.2019

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

**Libri di testo:**

- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia, 2014, volume 1.

**CONTENUTI**

**Modulo 1 : L'ALTO MEDIOEVO**

- La società e l'economia nell'età feudale;
- la visione statica del reale;
- l'ascetismo e le tendenze naturalistiche;
- la concezione del sapere e le tendenze filosofiche;
- il rapporto con i classici;
- l'allegorismo;
- i luoghi di produzione della cultura e le arti liberali;
- gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari;
- l'idea della letteratura e le forme letterarie;
- i generi letterari della produzione latina;
- la lingua: latino e volgare, la nascita delle lingue nazionali.

TESTI ANALIZZATI: *Indovinello veronese* e *Placito capuano*.

**Modulo 2 : L'ETÀ CORTESE**

- I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare;
- l'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta;
- gli ideali della società cortese;
- l'amore cortese: codice e genesi dell'amore cortese;
- le nuove letterature romanze e la loro circolazione europea: epica, romanzo, lirica provenzale;
- le *chansons de geste*: le origini del genere, principali caratteristiche, la diffusione del genere, l'epica francese e la *Chanson de Roland*;
- il romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche, il pubblico e gli autori, la genesi, i cicli più diffusi;
- la lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche;
- l'eredità della lirica provenzale.

#### TESTI ANALIZZATI:

- A. Cappellano, *Natura e regole dell'amore* (dal *De amore*, righe 1-40);
- Anonimo, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (dalla *Chanson de Roland*, righe 2297-2475).

#### **Modulo 3 : L'ETÀ COMUNALE**

- Società ed economia nell'età comunale: quadro storico, il ruolo del mercante e i valori mercantili, una nuova concezione del mondo e dell'uomo, la struttura sociale, i centri della cultura, la figura dell'intellettuale, la circolazione della cultura;
- la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana;
- i principali generi della letteratura italiana in età comunale;
- la Chiesa e i movimenti ereticali;
- i Francescani e la letteratura;
- San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*;
- La lirica del Duecento in Italia: il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico, le origini della lirica italiana;
- la scuola siciliana;
- Iacopo da Lentini;
- il sonetto, la canzone e la canzonetta;
- la scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo;
- Il "dolce stil novo": caratteristiche, temi e protagonisti;
- Guido Guinizzelli: vita e opere;
- Guido Cavalcanti: vita e opere;
- la tradizione comico-realistica e popolare;
- Cecco Angiolieri.

#### TESTI ANALIZZATI:

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*;
- Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core*;
- Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*;
- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa*;
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

#### **Modulo 4 : DANTE ALIGHIERI**

- La vita;
- la *Vita Nuova*: genesi dell'opera, contenuti, significati segreti, struttura tematica e concettuale;
- le *Rime*: le rime giovanili, la "tenzone" con Forese Donati, le rime allegoriche, le *Rime petrose*, le rime dell'esilio;
- il *Convivio*: genesi dell'opera e contenuti;
- il *De vulgari eloquentia*: struttura dell'opera, caratteri del volgare "illustre";
- la *Monarchia*: presupposti storici e sociali, struttura e contenuti dell'opera;
- le *Epistole*.

#### TESTI ANALIZZATI:

- *Il libro della memoria* (*Vita Nuova*, cap. I);
- *La prima apparizione di Beatrice* (*Vita Nuova*, cap. II, righe 1-29);
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita Nuova*, cap. XXVI, righe 1-15 e sonetto);

- *Oltre la sfera che più larga gira* (Vita Nuova, cap. XLI, righe 1-6 e sonetto);
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (Rime);
- *Epistola a Cangrande* (Epistole, XIII).

## **Modulo 5 : LA COMMEDIA**

- La genesi politico-religiosa del poema;
- gli antecedenti culturali e i fondamenti filosofici del poema;
- visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante;
- l'allegoria e la concezione figurale;
- il plurilinguismo dantesco;
- il titolo e la concezione dantesca degli stili;
- la tecnica narrativa della *Commedia*: narratori, focalizzazione, velocità del racconto, tempo, spazio;
- la struttura simmetrica del poema;
- la struttura dell'Inferno.

### **CANTI ANALIZZATI:**

- Canto I (lettura integrale);
- Canto II (riassunto);
- Canto III (lettura integrale);
- Canto IV (riassunto);
- Canto V (lettura integrale).

## **Modulo 6 : FRANCESCO PETRARCA**

- La vita;
- Petrarca come nuova figura di intellettuale;
- le opere religioso-morali;
- il *Secretum*: significato, struttura e contenuti dell'opera;
- le opere “umanistiche”: Petrarca e il mondo classico, le raccolte epistolari, l'*Africa*;
- il *Canzoniere*: le varie redazioni, la lingua e lo stile, l'amore per Laura, il paesaggio, il “dissidio” petrarchesco, classicismo formale e crisi interiore;
- i *Trionfi*.

### **TESTI ANALIZZATI:**

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I);
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, III);
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV);
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, XC);
- *Chiare fresche e dolci acque* (*Canzoniere*, CXXVI).

## **Modulo 7 : GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita;
- Le opere del periodo napoletano: la *Caccia di Diana*, il *Filostrato*, il *Filocolo*, il *Teseida*;
- le opere del periodo fiorentino: la *Comedia delle ninfe fiorentine*, l'*Amorosa visione*, l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Ninfale fiesolano*;
- il *Decameron*: la struttura, il proemio e il pubblico, la peste e la “cornice”, la realtà rappresentata, il genere della novella, la lingua e lo stile;
- l'attività erudita e umanista;
- il culto dantesco;
- il *Corbaccio*.

### TESTI ANALIZZATI:

- Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna" (Decameron);
- La peste (Decameron, I, Introduzione);
- Lisabetta da Messina (Decameron, IV, 5);
- Federigo degli Alberighi (Decameron, V, 9);
- Chichibio cuoco (Decameron, VI, 4);
- Frate Cipolla (Decameron, VI, 10).

### **Modulo 8 : l'ETÀ UMANISTICA**

- Contesto storico;
- centri di produzione e diffusione della cultura;
- intellettuali e pubblico;
- il mito della "rinascita" e la visione antropocentrica;
- Umanesimo "civile" e Umanesimo "cortigiano";
- la filologia e la scienza umanistica;
- i centri dell'Umanesimo.

### **Modulo 9 : l'ETÀ DEL RINASCIMENTO**

- Contesto storico;
- centri di produzione e diffusione della cultura;
- l'intellettuale cortigiano.

### **Modulo 10 : NICCOLÒ MACHIAVELLI**

- La vita;
- l'epistolario;
- il *Principe*.

### **Modulo 11 : IL TESTO ARGOMENTATIVO E LA RECENSIONE**

- Conoscere la struttura e le caratteristiche del testo argomentativo;
- saper pianificare e scrivere testi argomentativi;
- conoscere la struttura e le caratteristiche della recensione;
- saper pianificare e scrivere una recensione.

### **ABILITÀ**

- Saper analizzare un testo in modo critico e consapevole;
- saper esprimere un'interpretazione personale e motivarla con riferimento ai testi;
- contestualizzare sotto il profilo storico e culturale correnti, poetiche, opere, autori;
- comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali nella produzione letteraria del periodo storico preso in esame;
- riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato;
- riconoscere le diversi componenti del processo comunicativo in cui sono coinvolti i testi presi in esame: chi scrive, per chi scrive, utilizzando quale codice e quale forma, con quali intenzioni, attraverso quali canali.
- individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso;
- elaborare testi orali efficaci in relazione agli scopi e alle situazioni;

- riconoscere vari tipi di testo, le loro caratteristiche e finalità;
- applicare le regole della morfo-sintassi;
- usare un lessico appropriato anche in relazione a scopo, destinatario, contesto;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, distinguendo le caratteristiche formali e strutturali del genere;
- coltivare l'abitudine alla lettura come strumento di crescita personale e di accesso alla partecipazione sociale;
- pianificare testi espositivi ed argomentativi.

## **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- utilizzare intenzionalmente e correttamente il lessico disciplinare per comprendere e/o strutturare una comunicazione.