

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE

Anno scolastico 2018/2019

Classe	4° A AFM
Disciplina	Italiano
Docente	D'Andrea Mimma
Data	14 giugno 2019

CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

CONTENUTI

- Breve ripasso del Rinascimento.
- La figura di Leonardo da Vinci (visione della puntata dedicata a Leonardo da Superquark, in preparazione a una conferenza di Pordenonelegge).
- Niccolò Machiavelli.
Biografia (in relazione alle vicende storiche); genesi, genere e suoi precedenti, struttura, temi e contenuti del *Principe*; analisi della figura di Cesare Borgia; la politica come scienza autonoma; il giudizio pessimistico sull'uomo; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; dal *Principe* lettura e analisi di *La golpe et il lion*.
- L'età del Barocco e della Scienza Nuova (introduzione generale).
- La "scienza nuova in Europa".
- Galileo Galilei : biografia, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, la cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano, il *Sidereus Nuncius*, il *Saggiatore*, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Lettura e analisi di *Lettera a Benedetto Castelli* e, dal *Saggiatore*, *Il grande libro dell'universo*.
- L'Arcadia e la questione della lingua nel primo Settecento.
- L'illuminismo :
Le ideologie e la mentalità (concetto di illuminismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo, materialismo, sensismo, le radici culturali),
Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa (La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra; La letteratura polemica in Francia, *L'Enciclopedia*, L'illuminismo in Italia).
La nascita del romanzo moderno in Inghilterra; significato, temi e struttura dei *Viaggi di Gulliver* di Jonatan Swift e di *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe.
L'illuminismo in Francia : Voltaire, *il Candido* (assegnato per casa come lettura integrale); lettura e analisi in classe di *Un eroico macello* (cap.III), *La storia della vecchia* (cap. XII), *Il paese di Eldorado*(cap.XVII), il deismo; C.L. de Montesquieu, lettura e analisi da *Lo spirito delle leggi*, *La separazione dei poteri*; J.J. Rousseau, dal *Discorso sull'origine e il fondamento*

della disegualianza tra gli uomini : Il primo che, cinto un terreno, affermò “questo è mio”
In Italia : il *Caffè* di P. e A. Verri; *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria.

- C. Goldoni : presentazione generale.
- G.Parini
Biografia – Parini e gli illuministi (La ricerca della “pubblica felicità”, l’atteggiamento verso l’illuminismo francese, la posizione verso la nobiltà) – *Il Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; la pluralità di piani; le scelte stilistiche; lettura e analisi di *La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556).
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia (fotocopie da me fornite)
Il romanzo epistolare : Goethe e *I dolori del giovane Werther* ; lettura e analisi : T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*.
- Ugo Foscolo
Biografia ; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (Il modello del Werther, la delusione storica, L’Ortis e il romanzo moderno); lettura e analisi : *La lettera da Ventimiglia*, righe 1-50 – I sonetti : lettura e analisi di *A Zacinto* e *Alla sera* – *Dei Sepolcri*: temi e struttura; lettura e analisi dei versi 1-50 e 230-295.
- Giacomo Leopardi
Biografia – Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico – La poetica del “vago e indefinito” – I Canti: gli *Idilli*; lettura e analisi di *L’infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*; lo *Zibaldone*; le *Operette morali* : lettura di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Esposizione scritta : Analisi e commento di un testo letterario (tipologia A dell’esame di stato); il tema argomentativo; analisi, comprensione e commento di un testo argomentativo (tipologia B dell’esame di Stato).

COMPETENZE :

Linguistico-argomentativa

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali e culturali;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Letteraria

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali;
- analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico e stilistico, praticando la spiegazione letterale e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario.

Critico-riflessiva

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ,ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- acquisire l'abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere e alla partecipazione alla realtà sociale.
- acquisire abilità cognitive trasversali agli altri campi di conoscenza e operatività, quali capacità di analisi e sintesi, senso logico, capacità di distinzione fra essenziale e marginale, spirito critico.

ABILITÀ :

- individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso;
- elaborare testi orali efficaci in relazione agli scopi e alle situazioni;
- riconoscere vari tipi di testo e le loro caratteristiche e finalità;
- applicare le regole della morfo-sintassi;
- usare un lessico appropriato anche in relazione a scopo, destinatario, contesto;
- saper leggere un testo ricavandone le informazioni necessarie;
- padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;
- individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- pianificare testi espositivi ed argomentativi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato;
- svolgere correttamente ricerche, relazioni ecc.;
- contestualizzare sotto il profilo storico e culturale correnti, poetiche, opere, autori;
- comprendere e analizzare testi letterari di vario genere, riconoscendone le caratteristiche formali e strutturali.
- Applicare analisi stilistiche.

L'insegnante : Mimma D'Andrea