

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE
Anno scolastico 2018/2019

Classe	Quarta sezione A Indirizzo RIM
Disciplina	Italiano
Docente	Mariagrazia Serratore
Data	15.06.2019

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE**Programma svolto****Titolo del modulo 1****L'età del Barocco e della Scienza Nuova****RIPASSO PROGRAMMA DI TERZA:**

Il Rinascimento.

Confronto: mappa concettuale

Machiavelli e Guicciardini

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le idee e le visioni del mondo

Analogia, metafora e "concetto" (appunti)

Centri di produzione e di diffusione della cultura (le corti), l'editoria e l'Accademia; La questione della lingua

Galileo Galilei pagina 173 – pagina 174

Titolo del modulo 2**L'età della ragione**

La situazione politica ed economica del secolo pag. 220 e pag. 221

L'Arcadia pag. 226

Titolo del modulo 3**L'Illuminismo**

Società, cultura, idee

Le ideologie e la mentalità da pagina 276 a pagina 278 (approfondimento libro di storia)

Percorso Autore

Carlo Goldoni, vita e opere

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia da pag. 356 a pag. 361

L'itinerario della commedia goldoniana da pag. 364 a pag. 365; pag. 367 e pag. 368

La lingua pag. 376 e 377

Incontro con l'Opera: "La locandiera" (lettura, comprensione, analisi, commento) da pag. 378 a pag.409
Percorso d'Autore
Giuseppe Parini, vita e opere
Parini e gli illuministi da pag.427 a pag. 429
Le prime odi da pag.431 a pag.432, da pag.433 (Le novità formali di ispirazione sensista)
L'incontro con l'Opera
Il Giorno da pag. 446 a pag. 449; da pag. 451 (Il Vespro e la Notte) a pag. 452 (Gli aspetti neoclassici)
Schema: i caratteri del Giorno pag. 453
Dal Mezzogiorno: "La vergine cuccia", vv.510 – 555, pag. 464

Titolo del modulo 4

L'età napoleonica

Il Neoclassicismo e Preromanticismo da pag. 559 a pag.561
Percorso d'Autore
Ugo Foscolo – vita e opere (da pagina 594 a pagina 600; pagina 620; da pagina 636 a pagina 637; pagina 662
Lettura e analisi del testo:
"Il sacrificio della patria nostra è consumato" dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, da pag. 601 a pagina 602
Lettura e analisi del testo
Sonetti:
"In morte del fratello Giovanni" dai Sonetti, da pag. 628 a pagina 629
"A Zacinto" dai Sonetti, da pagina 630 a pagina 631
"Alla sera" dai Sonetti, da pag. 626 a pagina 627

Titolo del modulo 5

L'età del Romanticismo

Lo Scenario: storia, società, cultura, idee. (da pagina 684 a pagina 687 e da pagina 690 a pagina 692; pagina 698 (l'editoria), pagina 699 (il giornalismo); pagina 704, pagina 705 L'esigenza di una lingua nazionale).
Percorso d'Autore
Giacomo Leopardi - Vita e opere (da pagina 934 a pagina 938; da pagina 941 a pagina 945; da pagina 953 a pagina 956 Il "Ciclo di Aspasia" pagina 958; "La ginestra e l'idea leopardiana di progresso" pagina 960.
Lettura e analisi dei testi-
Dalle Lettere "Sono così stordito da niente che mi circonda..." pag. 939
Dai Canti:
"A Silvia", da pag. 977 a pag.979
"L'infinito", da pag. 962, da pagina 963.
"Il passero solitario", da pagina 998 a pagina 1001
"Il sabato del villaggio", da pagina 987 a pagina 990
Percorso d'Autore
Alessandro Manzoni, vita e opere

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze - Nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali.

Lingua:

Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana

Rapporto tra lingua e letteratura.

Principali strutture grammaticali della lingua italiana.

Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale

Caratteristiche e struttura di testi scritti (narrativi, espositivi, argomentativi).

Caratteristiche dei testi poetici.

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.

Comunicazione (scritta, orale):

Caratteristiche e struttura di testi scritti.

Abilità – Applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi (abilità cognitive e pratiche - saper fare).

LINGUA:

Riflessioni sulla lingua

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

LETTERATURA

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano

Confrontare le posizioni di più autori rispetto a un medesimo nucleo tematico.

Competenze - Abilità nell'utilizzare e padroneggiare una conoscenza anche in differenti ambiti disciplinari.

Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire i vari contesti- l'interazione comunicativa verbale.

Produrre testi di vario in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Libri di testo

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, "L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA", dal Barocco al Romanticismo, Volume II, Ed. Paravia