

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE Anno scolastico 2018/2019

Classe	4B AFM
Disciplina	Lettere
Docente	Dose Daniela
Data	15/06/19

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

Inserire il programma finale con indicazione di contenuti/abilità/competenze con livello di approfondimento.

BREVE RELAZIONE

La classe è stata collaborativa. Ha acquisito un buon livello di correttezza ortografica e morfosintattica. Padroneggia l'analisi testuale dell'opera poetica. Sa produrre testi espressivi coerenti e coesi. Sa produrre testi argomentativi. Un gruppo di allievi si è distinto per impegno costante, attenzione e partecipazione. Un gruppo è stato guidato e supportato. La classe ha sempre partecipato con entusiasmo a progetti (progetto Valori, Odissee), conferenze e attività extracurricolari.

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Linee essenziali della letteratura italiana dal Cinquecento alla metà dell'Ottocento
- Strumenti e metodi di analisi testuale

Abilità/Capacità nell'utilizzare e padroneggiare conoscenze anche per portare a termine compiti e risolvere problemi

- Capacità di programmazione del lavoro personale e di studio autonomo
- Capacità di rielaborare le conoscenze apprese in una situazione nuova
- Capacità di comunicare le conoscenze personali

Competenze capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali in situazioni di lavoro/studio

- Saper leggere/interpretare autonomamente testi
- Saper contestualizzare i testi nell'ambito letterario, culturale, sociale dell'epoca
- Saper seguire filii tematici individuandone i caratteri evolutivi
- Produrre testi scritti corrispondenti alle diverse tipologie previste per l'esame
- Saper esporre oralmente in modo chiaro ed efficace

Affinare la ricerca autonoma.

Ripasso delle figure retoriche e della metrica.

Umanesimo e Rinascimento.

Manierismo e il Barocco

Gli autori del '500. Il Bembo e la questione linguistica.

Le caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento. La filologia e il recupero del senso storico. Nel '500 nascono diversi generi letterari (teatro secondo le regole aristoteliche, la commedia dell'arte, la trattatistica). Prosegue la novellistica e nasce il romanzo. Il petrarchismo. La poesia maccheronica e comica. La lirica barocca. Il Marino poesia: Onde dorate. Cenni a Shakespeare, Cervantes e Calderon de la Barca.

Galileo Galilei: la vita e le opere. Il pensiero e il metodo scientifico. Lettera a Benedetto Castelli. Il Sidereus Nuncius. La favola dei suoni del Saggiatore. Contro l'ipse dixit del Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.

Neoclassicismo e preromanticismo. Caratteristiche

Ugo Foscolo: vita e opere

I sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. I sepolcri (cenni, parafrasi dei primi versi). Ultime lettere di J.Ortis: lettera a Ventimiglia.

Il Romanticismo

I fratelli Shlegel, lo Sturm und Drang, il recupero del folklore e del Medioevo.

Illuminismo e il nuovo concetto di politica (interdisciplinare con storia)

Cesare Beccaria: brano tratto da "Dei delitti e delle pene". L'Illuminismo: caratteristiche generali. L'Enciclopedia. Brano di Voltaire dal "Trattato sulla tolleranza". Breve brano di Montesquieu. Brano di Rousseau tratto dal "Contratto sociale".

Machiavelli e il pensiero politico moderno

Cenni sul Principe.

Goldoni

La vita e le opere del Goldoni. Brevi cenni sulla storia e le origini del teatro. La riforma goldoniana del teatro e la "Commedia dell'arte". Lettura della "Locandiera". Mondo e teatro in Goldoni.

Giacomo Leopardi.

Vita e opere del Leopardi. I Piccoli e i Grandi Idilli, Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Analisi e parafrasi delle poesie: Infinito, A Silvia. Il vago e l'indefinito. La teoria del piacere (Dallo Zibaldone). Dall'erudito al bello. La natura matrigna. Leopardi e il Romanticismo (gli antichi e i moderni, tra classicisti e romantici; Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica).

Alessandro Manzoni

La vita e le opere.

La concezione della storia e dell'arte: il vero e il dilettevole. Le tragedie (Adelchi, parafrasi versi morte di Ermengarda). Le odi, cenni a Il cinque maggio. I Promessi sposi. La genesi e lo sviluppo dell'opera. Nasce l'italiano.

PRODUZIONE TESTI

Analisi del testo poetico, testo espressivo e argomentativo. Riassunti e schemi.

Sono stati realizzati due cartelloni. Visione di due film.

