



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Tecnico Statale del Settore Economico  
Odorico Mattiussi**



PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE  
Anno scolastico 2018/2019

Classe	5A RIM
Disciplina	ITALIANO
Docente	MORES
Data	2018/19

**SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato nel corso del triennio una partecipazione adeguata, maturando nel tempo consapevolezza e interesse verso le discipline. L'impegno di quasi tutti gli allievi è stato soddisfacente, ma non sempre approfondito e il metodo di studio si è dimostrato nel complesso efficace, per qualcuno mnemonico. La progressione nella maturazione delle competenze è evidente per tutti gli allievi tenuto conto della situazione di partenza di ciascuno. Alcune allieve si sono distinte per l'impegno e il metodo di lavoro efficace realizzando profitti superiori alla media.

**MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE**

<b>Titolo del modulo:</b> <i>Dal personaggio tipico alla dissoluzione del personaggio</i>	<b>Obiettivi disciplinari</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Il Naturalismo francese: Lecture antologiche da opere di E. Zola "L'assomoir" e G. Flaubert "I sogni romantici di Emma"</li><li>Verismo e Verga: lettura di alcune prefazioni e di novelle scelte: "Prefazione a L'amante di Gramigna" Da <i>Vita dei campi</i>: "Fantasticherie" "Rosso Malpelo" Brani scelti da "<i>I Malavoglia</i>" Da <i>Novelle rusticane</i>: "Libertà"</li></ul>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>le caratteristiche dei testi narrativi</li><li>i tempi e i luoghi della produzione letteraria</li><li>le caratteristiche di generi e movimenti letterari</li><li>le biografie e le opere degli autori presi in esame</li></ul> <b>Abilità/Capacità :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una</li></ul>

via Fontane, 2 – 33170 Pordenone Tel. 0434/241885/241871 – Fax 0434-21579 – Cod.Fisc. 91039220933  
[pntd05000e@istruzione.it](mailto:pntd05000e@istruzione.it) [pntd05000e@pec.istruzione.it](mailto:pntd05000e@pec.istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di attività  
scuola, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

<p>“ La roba”  Brani scelti da “<i>Mastro-don Gesualdo</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Scapigliatura: letture antologiche da E.Praga:  “La strada ferrata”</li> <li>○ d’Annunzio:  Brani scelti da “<i>Il piacere</i>”</li> <li>○ Personaggi senza qualità e dissoluzione del personaggio: Svevo e Pirandello</li> </ul> <p>Da “<i>Una vita</i>”: Le ali del gabbiano  Da “<i>Senilità</i>”: Il ritratto dell’inetto  La trasfigurazione di Angiolina  Da “<i>La coscienza di Zeno</i>”: La morte del padre. La salute malata di Augusta.</p> <p>Da “<i>Novelle per un anno</i>”: La trappola. Ciàula scopre la luna. Il treno ha fischiato.  Da “<i>Il fu Mattia Pascal</i>”: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.  Da “<i>Uno, nessuno e centomila</i>”: Nessun nome.  Da “<i>Sei personaggi in cerca di autore</i>”: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.</p>	<p>rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio</li> <li>○ ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale</li> <li>○ riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi</li> <li>○ analizzare un testo narrativo</li> <li>○ mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni di poetica di un autore</li> <li>○ individuare i temi tipici di un autore</li> <li>○ confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni</li> </ul> <p><b>Competenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa</li> <li>○ leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>○ produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione</li> </ul>
---	---

#### A. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA

<p><b>Titolo del modulo:</b>  <b>Immagini del poeta nella letteratura europea del Novecento</b></p>	<p><b>Obiettivi disciplinari</b></p>
<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo sfondo europeo: <b>il Simbolismo</b></li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le caratteristiche dei testi poetici</li> </ul>

<p>P. Verlaine : “Arte poetica” “Languore” C.Baudelaire: “L’albatro” “Spleen”</p> <p>○ <b>Il Decadentismo</b> Il fanciullino e il superuomo <b>Pascoli e D’Annunzio:</b> “Arano” “X Agosto” “L’assiuolo” “Digitale purpurea” “Il gelsomino notturno”</p> <p>“La pioggia nel pineto” “La sera fiesolana”</p> <p>○ <b>La difficile scelta di essere poeta:</b> letture da <b>Corazzini</b> : “Desolazione del povero poeta sentimentale”</p> <p>Da <b>Gozzano</b>: “La signorina Felicità”</p> <p>Da <b>Moretti</b>: “A Cesena”</p> <p>○ <b>Le avanguardie:</b> letture da <b>Marinetti</b> : “Manifesto del Futurismo” “Manifesto della letteratura futurista” E da <b>Palazzeschi</b> : “Lasciatemi divertire”</p>	<p>○ i tempi e i luoghi della produzione letteraria ○ le caratteristiche di generi e movimenti letterari ○ le biografie e le opere degli autori presi in esame ○ Confronto tra il fanciullino di Pascoli e il superuomo di D’Annunzio: due miti complementari. ○ Relazione tra biografia, visione del mondo, personalità e poetica negli autori trattati</p> <p><b>Abilità/Capacità :</b></p> <p>○ comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personale ○ esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio ○ ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale ○ riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi ○ analizzare un testo poetico ○ mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni di poetica di un autore ○ individuare i temi tipici di un autore ○ confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni</p> <p><b>Competenze :</b></p> <p>○ padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa ○ leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo</p>
--	---

- produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione

<p><b>Titolo del modulo:</b>  <b>Il travaglio della parola: dagli ermetici alle esperienze poetiche più recenti</b></p>	<p><b>Obiettivi disciplinari</b></p>
<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche dai seguenti poeti:</li> </ul> <p><b>S. Quasimodo:</b> “Ed è subito sera”  “Alle fronde dei salici”</p> <p><b>U.Saba :</b> “ A mia moglie”  “La capra”  “Trieste”  “Mio padre è stato per me l'assassino”</p> <p><b>G.Ungaretti:</b> “Noia”  “In memoria”  “ Il porto sepolto”  “Veglia”  “San Martino del Carso”  “Mattina”  “Soldati”</p> <p><b>E.Montale:</b> “ I limoni”  “ Non chiederci la parola”  “Merigiare pallido e assorto”  “Spesso il male di vivere ho incontrato”</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le caratteristiche dei testi poetici</li> <li>○ i tempi e i luoghi della produzione letteraria</li> <li>○ le caratteristiche di generi e movimenti letterari</li> <li>○ le biografie e le opere degli autori presi in esame</li> </ul> <p><b>Abilità/Capacità :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personale</li> <li>○ esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio</li> <li>○ ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale</li> <li>○ riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi</li> <li>○ analizzare un testo poetico</li> <li>○ mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni poetiche di un autore</li> <li>○ individuare i temi tipici di un autore</li> <li>○ confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni</li> </ul> <p><b>Competenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>○ leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>○ produrre saggi di analisi, sintesi e</li> </ul>

	comparazione
--	--------------

<b>Titolo del modulo:</b> <b>La letteratura negli anni '50 e '60</b>	<b>Obiettivi disciplinari</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Il Neorealismo: letture da Vittorini, Pavese, Calvino, Fenoglio, Pasolini</li></ul>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ le caratteristiche dei testi poetici</li><li>○ i tempi e i luoghi della produzione letteraria</li><li>○ le caratteristiche di generi e movimenti letterari</li><li>○ le biografie e le opere degli autori presi in esame</li></ul> <b>Abilità/Capacità :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ comprendere una spiegazione per sintetizzarla in forma scritta o per farne una rielaborazione personale</li><li>○ esporre in modo adeguato gli argomenti oggetto di studio</li><li>○ ricercare informazioni in un testo per sintetizzarlo o per farne una rielaborazione personale</li><li>○ riconoscere analogie e differenze, formali e di contenuto, fra testi</li><li>○ analizzare un testo poetico</li><li>○ mettere in relazione le caratteristiche di un testo con le enunciazioni poetiche di un autore</li><li>○ individuare i temi tipici di un autore</li><li>○ confrontare testi di autori diversi in base a tematiche ad essi comuni</li></ul> <b>Competenze :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li><li>○ leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo</li></ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>○ produrre saggi di analisi, sintesi e comparazione</li></ul> |
|--|---|