

PROGRAMMA CONSUNTIVO
Anno scolastico 2018/2019

Classe	V B afm
Disciplina	Italiano
Docente	Di Pasqua Salvatore
Data	7/5/2019

I PERCORSI TEMATICI

Percorso N. 1

Titolo del modulo: *Dal narratore onnisciente alla scrittura "impersonale"*

Periodo di svolgimento: settembre-ottobre

Contenuti: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Verga.

Per approfondire gli aspetti teorici del Naturalismo è stata proposta la lettura di alcune parti della Prefazione di Zola al suo *Il romanzo sperimentale*. Anche nel caso di Verga è stata data importanza, oltre che ai due romanzi *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, a quelle opere in cui viene esplicitata la sua poetica come la Prefazione ai *Malavoglia* e quella a *L'amante di Gramigna*. Nello svolgimento del modulo ha trovato uno spazio rilevante l'analisi della novella *Rosso Malpelo*.

Brani antologici:

Émile Zola: *Il romanzo sperimentale: Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale* (materiale fotocopiato).

Giovanni Verga: *Impersonalità e "regressione"* – Prefazione a *L'amante di Gramigna* (T1, p. 158).

I "vinti" e la "fiumana" del progresso - Prefazione ai *Malavoglia* (T4, p. 185).

Vita dei campi: Fantasticheria (solo alcune parti delle pagine riportate dal libro: similitudine del monticello bruno delle formiche e ideale dell'ostrica (T2, p.167 e p.169).

Rosso Malpelo (T3, p. 170).

I Malavoglia : le pagine introduttive del romanzo – T5, p. 195 (sino a p. 196, rigo 46);
la conclusione del romanzo (T7, p. 206).

Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo (T11, p. 234).

Percorso N. 2

Titolo del modulo: *Il Decadentismo in Europa*

Periodo di svolgimento: novembre-dicembre

Contenuti: Implicazioni culturali e letterarie del movimento decadente.

Partendo dalla problematizzazione della definizione di “Decadentismo”, sono stati sottolineati gli aspetti più vitali della cultura decadente (dai poeti *maudit*, alla messa in discussione dei principi positivisti e naturalistici, all’estetismo...).

Brani antologici:

Charles Baudelaire: *Poemetti in prosa: Perdita d’aureola* (*La voce dei testi*, p. 271).

Corrispondenze (T1, p. 286).

Oscar Wilde: *I principi dell’estetismo*: Prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray* (T2, p. 322).

Percorso N. 3

Titolo del modulo: *Il Decadentismo in Italia*

Periodo di svolgimento: gennaio - febbraio

Contenuti: D'Annunzio e Pascoli

I due autori sono stati indagati con riferimento alle accentuazioni “decadenti” delle rispettive opere. Per quanto riguarda D'Annunzio (la cui produzione poetica, per il taglio del modulo, è stata considerata solo marginalmente), è stato dato rilievo al suo estetismo e al suo riflesso nel romanzo *Il Piacere*. Ci si è soffermati anche sull'uso particolare della parola nella prosa dannunziana; sono state lette in questa chiave alcune pagine del saggio: *La tentazione della parola. Forma e maniera della prosa in D'annunzio*. Di Pascoli invece è stato evidenziato il suo fondamentale contributo al superamento delle forme tradizionali della lirica in Italia.

Brani antologici:

Gabriele D'Annunzio: *Il piacere*: le pagine introduttive del romanzo (materiale fotocopiato dall'edizione: Milano, Mondadori, 1987);
Libro I, cap. II (le prime due pagine; materiale fotocopiato dalla stessa edizione).

Libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio* (T1, p. 351).

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
(T3, p. 365 – tranne le righe 27 – 38).

Libro terzo delle *Laudi (Alcyone): La pioggia nel pineto* (T6, p. 384).

Giovanni Pascoli: *Myricae: Lavandare* (T3, p. 438);
Novembre (T7, p. 450).

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (T11, p. 472).

Il fanciullino: Una poetica decadente (T1, p. 418; fino al rigo 42).

Percorso N. 4

Titolo del modulo I racconti “strani” e problematici di Svevo e Pirandello.

Periodo di svolgimento: aprile-maggio

Contenuti: Svevo e Pirandello.

Le opere di Svevo e Pirandello sono state indagate con la preoccupazione di far emergere la loro originalità rispetto a un clima culturale (quello italiano) che ripropone ancora come modello di prosa la maniera dannunziana. Per quanto riguarda Svevo è stata data importanza al tema dell'inettitudine e all'ironia con cui l'autore triestino guarda alla vita. Ci si è soffermati inoltre sulla modalità con cui Svevo, in particolare nella *Coscienza di Zeno*, fa “inciampare” il lettore attraverso l'uso ambivalente di alcuni termini opposti: salute/malattia, letteratura/commercio, lottatore/contemplatore.

La parte del programma relativa a Pirandello al momento non è ancora stata svolta; l'intento è di mettere in evidenza il suo relativismo, il tema della pazzia, il suo umorismo (*sentimento del contrario*).

Brani antologici:

Italo Svevo: *Una vita: Le ali del gabbiano* (T1, p. 623).

Senilità: Il ritratto dell'inetto (T2, p. 632).

La coscienza di Zeno: Prefazione (materiale fotocopiato);
Il fumo (T5, p. 653 – fino al rigo 100);
La salute "malata" di Augusta (T7, p. 667; solo la prima parte: rr. 1-65);
Psico-analisi (T8, p. 674; solo alcune parti: rr. 1-61; 121-fine);
La profezia di un'apocalisse cosmica (T9, p. 683).

Luigi Pirandello: dal saggio *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (T1, p. 711; solo l'episodio della vecchia parata a festa: rr. 20-37).

Uno, nessuno e centomila: libro I, VII e VIII (*Filo d'aria, E dunque?* – materiale fotocopiato).
Nessun nome (T8, p. 771).

Visione della commedia *Sei personaggi in cerca d'autore* (Video Rai)

Percorso N. 5 (parte del programma non ancora svolta)

Titolo del modulo: Gli *Scritti corsari* di Pasolini

Periodo di svolgimento: maggio - giugno

Contenuti:

Nota bene: non vi è stato uno studio sistematico dell'autore (la vita e la sua opera sono state introdotte attraverso la visione di un film documentario); si è cercato piuttosto di affrontare alcuni temi pasoliniani, provando a richiamarne l'attualità, attraverso la lettura di due dei suoi *Scritti corsari*.

Brani antologici:

Pier Paolo Pasolini: *Scritti corsari: Il discorso dei capelli*;
Acculturazione e acculturazione.
(materiale fotocopiato dall'edizione: Milano, Garzanti, 1975)

Documentari: *Pasolini e l'omologazione del nuovo fascismo* (7 febbraio 1974 – Rai tv)

<https://www.youtube.com/watch?v=vQttzmv55iA>

Pasolini maestro corsaro (di Emanuela Audisio, 2015)

<http://video.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/pasolini-maestro-corsaro/216709/215893>