

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE
Anno scolastico 2018/2019

Classe	5^C ART
Disciplina	Italiano
Docente	Presotto Francesca
Data	15/06/2019

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

• **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee essenziali di storia letteraria, con riferimento agli autori e ai testi analizzati in classe.

• **ABILITÀ**

- individuare i caratteri distintivi della produzione letteraria di un determinato periodo storico e contestualizzarli;
- produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte dall'Esame di Stato;
- riconoscere gli elementi fondamentali della poetica di un autore o di una tendenza letteraria;
- confrontare e stabilire relazioni tra testi, autori, poetiche;
- applicare analisi tematiche e stilistiche;
- individuare analogie e differenze fra gli autori presi in esame e fra le opere tematicamente confrontabili;
- saper parafrasare e commentare un testo poetico;
- riconoscere le principali figure retoriche e le relative funzioni;
- individuare le rime e saperne ricostruire lo schema.

• **COMPETENZE**

- ascoltare in modo attivo;
- ricercare, acquisire e selezionare informazioni in un testo;
- saper esprimere un'interpretazione personale, attinente al tema, e motivarla;
- esporre in modo chiaro gli argomenti studiati cercando di impiegare correttamente il lessico specifico della disciplina;
- acquisire la capacità di valutare le proprie prestazioni scolastiche.

MODULI DIDATTICI

Libri di testo:

- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dal Barocco al Romanticismo*, Paravia, 2015, volume 2;
- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia, 2015, volume 3.1;
- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia, 2015, volume 3.2.

Modulo 1: GIACOMO LEOPARDI (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti;
- il pensiero e la poetica;
- Leopardi e il Romanticismo;
- l'epistolario;
- contenuti e caratteristiche dei *Canti*;
- contenuti e caratteristiche delle *Operette morali*;
- contenuti e caratteristiche dello *Zibaldone*.

TESTI ANALIZZATI:

- Dallo *Zibaldone*: *Indefinito e infinito* (T2c, p. 948);
- dallo *Zibaldone*: *La doppia visione* (T2h, p. 950);
- dallo *Zibaldone*: *La rimembranza* (T2i, p. 950);
- dai *Canti*: *L'infinito* (p. 962);
- dai *Canti*: *A Silvia* (pp. 977-979);
- dai *Canti*: *La quiete dopo la tempesta* (pp. 983-984);
- dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 1029-1034).

Modulo 2: L'ITALIA POSTUNITARIA (argomento trattato in modo completo, tranne la Scapigliatura)

- Contesto storico;
- il Positivismo;
- le istituzioni culturali;
- gli intellettuali e la loro posizione sociale;
- la ricerca dell'unità linguistica;
- i principali generi letterari europei;
- la Scapigliatura italiana (cenni);
- il Naturalismo francese;
- il Verismo italiano.

Modulo 3: GIOSUE CARDUCCI (quadro riassuntivo)

- L'evoluzione ideologica e letteraria;
- la prima fase della produzione carducciana;
- contenuti e caratteristiche delle *Rime nuove*;

- contenuti e caratteristiche delle *Odi barbare*.

TESTI ANALIZZATI:

- Dalle *Rime nuove*: *Pianto antico* (T1, p. 128);
- dalle *Odi barbare*: *Nevicata* (T5, p. 143).

Modulo 4: GIOVANNI VERGA (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti;
- i romanzi preveristi e la svolta verista;
- la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista;
- l'ideologia verghiana;
- il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto;
- contenuti e caratteristiche della raccolta *Vita dei campi*;
- il ciclo dei *Vinti*;
- contenuti e caratteristiche del romanzo *I Malavoglia*;
- le *Novelle rusticane*;
- contenuti e caratteristiche del romanzo *Mastro-don Gesualdo*.

TESTI ANALIZZATI:

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (T3, pp. 170-179);
- da *I Malavoglia*, Prefazione: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (T4, pp.185-186);
- da *I Malavoglia*, cap. I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (T5, pp. 195-197);
- da *I Malavoglia*, cap. IV: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (T6, pp. 200-204);
- da *I Malavoglia*, cap. XV: *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (T7, pp. 206-209);
- da *Novelle rusticane*: *La roba* (T8, pp. 211-214);
- da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV: *La tensione faustiana del self-made man* (T10, pp. 227-231).

Modulo 5: IL DECADENTISMO (argomento trattato in modo completo)

- Poetica, temi e miti della letteratura decadente;
- Decadentismo e Romanticismo.

TESTI ANALIZZATI:

- Da *Poemetti in prosa* di Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola* (*La voce dei testi*, p. 271).

Modulo 6: GABRIELE D'ANNUNZIO (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti;
- Il *piacere* e la crisi dell'estetismo;
- i romanzi del superuomo: *il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no* (quadro generale);
- le *Laudi* (quadro generale);
- contenuti e caratteristiche di *Alcyone*.

TESTI ANALIZZATI:

- Da *Il piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (T1, pp. 351-352);
- da *Il piacere*, libro III, cap. III: *Una fantasia "in bianco maggiore"* (T2, pp. 354-355);

- da *Alcyone: La pioggia nel pineto* (pp. 384-387).

Modulo 7: GIOVANNI PASCOLI (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti: la giovinezza travagliata, il “nido” familiare, l’insegnamento universitario e la poesia;
- la visione del mondo e la poetica;
- l’ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria;
- i temi della poesia pascoliana: i miti, il Pascoli decadente;
- le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica e figure retoriche;
- contenuti e caratteristiche di *Myricae*;
- contenuti e caratteristiche dei *Poemetti*;
- contenuti e caratteristiche dei *Canti di Castelvecchio*.

TESTI ANALIZZATI:

- Da *Myricae: Lavandare* (T3, p. 438);
- da *Myricae: X Agosto* (T4, p. 440);
- da *Myricae: L’assiuolo* (T5, p. 445);
- da *Myricae: Novembre* (T7, p. 450);
- da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (T11, pp. 472-473).

Modulo 8: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE E LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

(quadro riassuntivo)

- Il rifiuto della tradizione;
- il Futurismo: temi e innovazioni formali;
- il *Manifesto del Futurismo*;
- Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere (quadro riassuntivo);
- i Crepuscolari (cenni).

TESTI ANALIZZATI:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (T1, pp. 519-520);
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, pp. 522-524);
- da *Zang tumb tuuum* di F. T. Marinetti: *Bombardamento* (T3, pp. 528-529).

Modulo 9: ITALO SVEVO (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti;
- la cultura di Svevo;
- la figura dell’“inetto”;
- contenuti e caratteristiche del romanzo *Una vita*;
- contenuti e caratteristiche del romanzo *Senilità*;
- contenuti e caratteristiche del romanzo *La coscienza di Zeno*.

TESTI ANALIZZATI:

- Da *La coscienza di Zeno*, cap. III: *Il fumo* (T5, pp. 653-656);
- da *La coscienza di Zeno*, cap. VI: *La salute “malata” di Augusta* (T7, pp. 667-671).

Modulo 10: LUIGI PIRANDELLO (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti;
- la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità;
- la poetica: l'"umorismo", il "sentimento del contrario";
- le novelle (quadro riassuntivo);
- il romanzo *L'esclusa* (quadro riassuntivo);
- contenuti e caratteristiche del romanzo *Il fu Mattia Pascal*;
- il romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (quadro riassuntivo);
- contenuti e caratteristiche del romanzo *Uno, nessuno e centomila*;
- il teatro: il dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", il metateatro;
- contenuti e caratteristiche del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

TESTI ANALIZZATI:

- da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna* (T3, pp. 725-730)
- da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (T5, pp. 748-754);
- da *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"* (T8, pp. 771-772);
- da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (T10, pp. 811-814);
- visione dello spettacolo teatrale *Sei* di Spiro Scimone, regia di Francesco Sframeli (adattamento di *Sei personaggi in cerca d'autore*) presso il Teatro Verdi di Pordenone (nell'ambito del progetto *Adotta uno spettacolo*).

Modulo 11: GIUSEPPE UNGARETTI (argomento trattato in modo completo)

- Aspetti biografici salienti;
- la funzione della poesia, l'analogia, gli aspetti formali;
- *L'allegria*: vicende editoriali, titolo, struttura e temi;
- il *Sentimento del tempo* (quadro riassuntivo).

TESTI ANALIZZATI:

- Da *L'allegria: Veglia* (T3, p. 173);
- da *L'allegria: Sono una creatura* (T4, p. 175);
- da *L'allegria: I fiumi* (T5, pp. 177-178);
- da *L'allegria: San Martino del Carso* (T6, p. 181);
- da *L'allegria: Mattina* (T7, p. 183);
- da *L'allegria: Soldati* (T8, p. 184).