

## PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE Anno scolastico 2020/2021

Classe	1^B CAT
Disciplina	Italiano
Docente	Mavis Bottos
Data	14.06.2021

### MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

#### Ortografia

##### ➤ CONTENUTI;

- le regole base dell'ortografia;
- la divisione in sillabe;
- l'accento;
- l'elisione e il troncamento;
- la punteggiatura.

#### ABILITÀ

- Riconoscere la corrispondenza tra fonemi e grafemi;
- disporre le parole in ordine alfabetico;
- riconoscere la differenza di significato delle parole omografe;
- riconoscere e usare correttamente dittonghi, trittonghi e iati;
- conoscere e usare le regole base dell'ortografia per scrivere in modo corretto;
- riconoscere la struttura sillabica delle parole e operare adeguatamente la divisione in sillabe;
- usare in maniera corretta l'accento;
- distinguere l'elisione dal troncamento e saperne applicare le convenzioni grafiche;
- utilizzare correttamente le maiuscole e i segni di punteggiatura.

#### COMPETENZE

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

##### ➤ Morfologia

#### CONTENUTI

- Le parti variabili e invariabili del discorso; il nome
- l'articolo;
- l'aggettivo;
- il pronome;
- il verbo.

### **ABILITÀ**

- Classificare correttamente le parole nelle diverse parti del discorso;
- classificare correttamente le parole per sottogruppi;
- svolgere l'analisi grammaticale;
- usare correttamente le diverse parti del discorso.

### **COMPETENZE**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

#### ➤ **Le tipologie testuali**

### **CONTENUTI**

- il testo: definizione e caratteristiche (coerenza, coesione, completezza, intenzionalità);
- i coesivi e i connettivi testuali;
- le diverse tipologie testuali (quadro generale).

### **ABILITÀ**

- Distinguere tra testo e non testo;
- riconoscere le differenze fra le diverse tipologie testuali;
- riconoscere gli elementi di coerenza e coesione del testo;
- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;
- prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- rielaborare in forma chiara le informazioni.

### **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### ➤ **Il testo narrativo**

### **CONTENUTI**

- La struttura del testo narrativo: esposizione, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento;
- l'ordine della narrazione: *fabula* e intreccio, analepsi e prolessi, inizio in *medias res*;
- la sequenza: definizione e tipologie (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche), le macrosequenze;
- il tempo della narrazione: la collocazione cronologica, tempo della storia e tempo del racconto, il ritmo narrativo;
- autore e narratore: narratore interno ed esterno;
- la focalizzazione: definizione, focalizzazione zero (narratore onnisciente), interna, esterna;

- il sistema dei personaggi: i ruoli narrativi (protagonista, antagonista, aiutante), la gerarchia dei personaggi (principali, secondari, comparse), la caratterizzazione (fisica, sociale, culturale, psicologica, ideologica).

### **Testi letti e analizzati in classe o per casa:**

- E. Brizzi , La pisanica sensazione dell'infinito
- I. Calvino, L'avventura di due sposi
- H. Murakami, L'uomo di ghiaccio
- J. Williams , La scelta di Stoner
- E. Ferrante, Un addio?
- F. Uhlman, Un nuovo amico per Hans
- B. Yoshimoto, Un incidente fortunato
- P. Roth, Papà lasciami in pace
- D. Lessing, Una madre ostinata
- B. Fenoglio, Gli inizi del partigiano Raoul
- I. Asimov, Trantor
- I. Calvino, Ottavia, la città appesa
- G. Manganelli, La città sanguinaria
- M. Shelley, Un cuore che sprofonda
- C. McCarthy, Dentro lo scantinato
- E. Allan Poe, Il gatto nero
- lettura e commento di parti dei primi 20 capitoli dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni

### **ABILITÀ**

- Definire luogo e tempo della vicenda;
- individuare il rapporto tra fabula e intreccio;
- ricostruire o alterare la fabula;
- distinguere le sequenze descrittive, narrative, riflessive, dialogiche e riconoscerne gli effetti ritmici;
- dividere il testo in sequenze;
- riconoscere esposizione, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento;
- individuare ruoli e funzioni dei personaggi;
- riconoscere il sistema dei personaggi;
- riconoscere i diversi modi di presentare e caratterizzare i personaggi;
- distinguere tra il tempo della storia e il tempo del racconto;
- riconoscere i diversi tipi di narratore;
- riconoscere da quale punto di vista è condotta la narrazione;
- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- applicare strategie diverse di lettura;
- leggere, interpretare e commentare in modo adeguato testi in prosa;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.

### **COMPETENZE**

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

