

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE Anno scolastico 2020/2021

Classe	Seconda – Sezione: B
Disciplina	Indirizzo: AFM
Docente	Italiano
Data	Gabriele Falco
	9/6/2021

MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

Programma

Titolo del modulo

ANTOLOGIA

Narrativa - Poesia

I promessi sposi

Narrativa

Il romanzo: introduzione.

F. Dostoevskij: "L'assassinio dell'usuraia".

L. N. Tolstoj: "È tardi, è tardi ormai...".

E. Zola: "Morte di un alcolizzato".

Laboratorio di narrativa. I personaggi; il tempo e lo spazio.

G. Verga: " 'Ntoni parte soldato".

Svevo: "L'ennesima, ultima sigaretta".

G. T. di Lampedusa: "Il ballo a palazzo Ponteleone".

E. Hemingway: "L'interrogatorio".

M. Yourcenar: "A occhi aperti".

C. Pavese: "Nuto, l'amico di sempre".

E. Morante: "Il bombardamento".

Percorso nell'opera: "Se questo è un uomo" di Primo Levi - Introduzione.

P. Levi: "Sul fondo".

P. Levi: "I sommersi e i salvati".

P. Levi: "Siamo ridiventati uomini".

Poesia

L'aspetto metrico-strutturale.

Metrica e verso; figure metriche; accento ritmico e pause; tipi di versi.

La rima, l'assonanza e la consonanza, l'enjambement, la strofa, i principali tipi di componimenti poetici.

La parafrasi (testo guida: "Tanto gentile e tanto onesta pare" di Dante Alighieri).

La poesia dal mondo classico all'Ottocento - Introduzione.

Saffo: "Ecco che amore di nuovo".

G. C. Catullo: "Due carmi".

Q. Orazio Flacco: "Carpe diem".

D. Alighieri: "Tanto gentile e tanto onesta pare".

F. Petrarca: "Solo e pensoso i più deserti campi".

W. Shakespeare: "Se dice l'amor mio d'essermi tutta fede".

G. Leopardi: "L'infinito"; "A Silvia".

C. Baudelaire: "L'albatro".

G. Pascoli: "Il tuono"; "Il lampo"; "X Agosto".

C. Kavafis: "Itaca".

S. Quasimodo: "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo".

I promessi sposi

Capitoli XIX-XXXVIII.

Programma

Titolo del modulo

Grammatica

Contenuti

Analisi logica

La frase semplice.

Il soggetto.

L'attributo e l'apposizione.

Il complemento oggetto.

I complementi di termine e specificazione.

I complementi d'agente e di causa efficiente.

I complementi di causa e di fine.

I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione.

I complementi di luogo.

I complementi di tempo.

Analisi del periodo

Il periodo - Le proposizioni indipendenti.

Il rapporto di coordinazione e di subordinazione.

Le proposizioni subordinate complete.

La proposizione relativa.

Programma

Titolo del modulo

IL TESTO: STRUTTURA E TIPOLOGIE

Il testo narrativo: la cronaca

Il testo regolativo

Testo argomentativo (introduzione)

Attività DAD (DIDATTICA A DISTANZA)

Testo espositivo

Testo argomentativo

Libri di testo

Alessandro Manzoni, "I Promessi Sposi", Edizione Il Capitello

Antologia: L. Caporale, C. Fronte "CHIAVI DI LETTURA" ED. PETRINI VOLUME 1

Grammatica: "LA PRATICA E LE VALENZE DELL'ITALIANO" EDIZIONE VERDE- GRAZANTI SCUOLA

Obiettivi disciplinari

Conoscenze - Nuclei fondanti delle discipline-saperi essenziali

Conoscere le strutture del testo narrativo in modo completo.

Individuare gli elementi costitutivi di semplici testi narrativi, letterari e non letterari, espositivi e descrittivi.

Conoscere le caratteristiche e le tematiche della narrativa del Novecento.

Conoscere il periodo storico culturale dell'autore e le tematiche dei brani.

Conoscere i principali avvenimenti e le principali tematiche dei capitoli del romanzo manzoniano oggetto di studio.

Conoscere le caratteristiche specifiche dei testi poetici: verso, rima, strofa, figure retoriche ...

Conoscere la struttura del testo argomentativo nei suoi elementi essenziali.

Conoscere le strutture della lingua italiana, analisi logica ed elementi essenziali dell'analisi del periodo.

I connettivi.

L'uso dei verbi nella frase complessa.

Le regole della trasformazione dal discorso diretto in indiretto.

Conoscere le tecniche di produzione di varie tipologie testuali, del testo argomentativo e poetico in particolare.

Abilità – Applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi (abilità cognitive e pratiche - saper fare)

Saper riconoscere ed applicare le tecniche del testo narrativo e saper riconoscere la struttura del testo argomentativo in varie tipologie (articolo di giornale, argomentazione storica, sociale ecc.).

Saper individuare e collegare le principali problematiche sociali ed umane e valutare il comportamento dei personaggi del romanzo.

Comprendere e spiegare il significato del testo in modo più autonomo, più esauriente, più preciso.

Saper analizzare testi poetici.

Saper cogliere il messaggio di Manzoni attraverso le vicende, i personaggi, le tematiche affrontate.

Saper applicare le strutture morfologiche sintattiche, le regole ortografiche di punteggiatura.

Trasformare il discorso diretto in indiretto.

Saper individuare le principali figure retoriche.

Competenze - Abilità nell'utilizzare e padroneggiare una conoscenza anche in differenti ambiti disciplinari

Saper applicare le varie tecniche di scrittura, focalizzando le richieste in modo coeso, coerente, corretto e con un registro linguistico adeguato alla situazione comunicativa.

Saper applicare le varie tecniche di scrittura, focalizzando le richieste in modo coeso, coerente, corretto e con un registro linguistico adeguato alla situazione comunicativa.

Leggere e capire i vari testi proposti, mettendo in relazione il contenuto con le tecniche e le scelte espressive e saperli riferire e rielaborare.

Comprendere, analizzare, contestualizzare ed elaborare in modo autonomo il testo narrativo.

Interpretare un testo poetico.

Saper esprimere una valutazione personale sul romanzo manzoniano.

Saper produrre in modo autonomo i vari tipi di testo, dimostrando capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e valutazione personale in forma scorrevole, corretta con linguaggio appropriato.

Pordenone, 9/6/2021

L'insegnante
Gabriele Falco