

Programma finale di italiano

Classe 2D

a.s. 2020/2021

Prof.ssa Paola Del Fiol

Libri di testo

AAVV Tutte le trame del mondo, Palumbo editore, Palermo 2018

A. Ferlasco – A.M. Moiso – F. Testa Via Libera, Pearson, Torino 2014

A. Manzoni I promessi sposi

I generi della narrativa

La novella e il racconto, le caratteristiche della narrazione breve

Il romanzo, che cos'è il romanzo

Racconto e romanzo di formazione

I capolavori del romanzo di formazione

I profili di nuovi modelli

Le caratteristiche del genere

A. Manzoni, *I Promessi sposi* i capitoli Renzo a Milano (dal cap. XII al cap. XXII)

Racconto e romanzo storico

Il Romanticismo

L'Ottocento: la nascita del romanzo storico

Le caratteristiche del genere

M. Manzoni: *I promessi sposi* cap. X e XI (la monaca di Monza) e cap. XIX, XX (La figura dell'innominato)

Lettere

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*.

Il testo poetico

Per cominciare, Leggere la poesia

Metrica e forme: Contiamo le sillabe e componiamo i versi, Ritmo, versi e figure della metrica,

Assonanze, consonanze, rime, Strofe e componimenti

D. Alighieri *A ciascun'alma presa e gentil core*

G. Caproni *Per Lei*

Le figure. Suoni e retorica: Suoni, figure retoriche

F. Petrarca *La vita fugge, et non s'arresta*

V. Sereni *Concerto in giardino*

F. Petrarca *Pace non trovo e non ho da far guerra*

Lessico e sintassi: la parola della poesia, La costruzione e l'ordine delle frasi

U. Saba *Città vecchia*

T.S. Eliot *Città irreale*

Parafrasi e analisi del testo: Appliciamo il metodo

Attraverso i temi:

Innamorarsi, amare, perdersi

L'amore raccontato dai poeti: i generi della poesia: La poesia lirica e la poesia d'amore

Analisi del testo: F. Petrarca *Pace non trovo e non ho da far guerra*, G.V. Catullo *Viviamo mia Lesbia, e amiamo* W.B. Yeats *Fu là nel giardino dei salici* A. Achmatova *Ho stretto la mano sotto il velo scuro* H. Hesse, *Come pesano queste giornate*, M. Luzi *Prima di sera*

La risata un'attività pericolosa

Analisi del testo: C. Angiolieri *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*, G. Gozzano *La differenza*, E. Flaiano *Un gatto*, S. Benni *L'amore passa*

Il Teatro

Il teatro per la scena: Le caratteristiche del testo teatrale, Lo spazio, il movimento e il tempo teatrale, la messinscena, arte interdisciplinare, un po' di storia teatrale, i generi teatrali: commedia e tragedia.

Attraverso il tema: **La precarietà**

Cechov *Addio casa*, L. Pirandello *Il posto è tutto*, S. Beckett *La vita è assurda*, S. Masini *Il lavoro che ci cambia*

Educazione linguistica

La struttura della frase semplice, i principali complementi, e della frase complessa, la proposizione reggente, la coordinazione e la subordinazione.

Educazione alla scrittura

Il testo argomentativo, l'analisi del testo poetico: parafrasi, commento stilistico e del contenuto, la recensione.

Pordenone, 8 giugno 2021

Prof.ssa Paola Del Fiol

Ridere

La risata, un'attività pericolosa

Analisi del testo: C. Angiolieri *S'ï fosse foco, arderei 'l mondo* G. Gozzano *La differenza*

E. Flaiano *Un gatto* S. Benni *L'amore passa*

Il Teatro

Il testo per la scena: 1) Le caratteristiche del testo teatrale, 2) Lo spazio, il movimento e il tempo teatrale 3) La messinscena, arte interdisciplinare 4) un po' di storia del teatro

I generi teatrali attraverso il tema della precarietà A. Cechov *Addio, casa*; L. Pirandello *Il posto è tutto*; S. Beckett *La vita è assurda*; S. Massini, *Il lavoro che ci cambia*

Lettura

I. Calvino *Il visconte dimezzato*

Educazione linguistica:

La struttura della frase semplice e della frase complessa.

Educazione alla scrittura:

Il testo argomentativo, l'analisi del testo poetico: parafrasi e commento stilistico e contenutistico la recensione.

Pordenone, 8 giugno 2021

Prof.ssa Paola Del Fiol