

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE

Anno scolastico 2020/2021

	3 SER
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Giovanna Scarabattola
Data	8 giugno 2021

MODULI DIDATTICI

Modulo 1

Francesco Petrarca e il Canzoniere

La vita di Francesco Petrarca
Struttura e contenuti del Canzoniere
Parafrasi, analisi e commento delle poesie
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Modulo 2

L'Umanesimo

Contenuti

La vicenda biografica e familiare di Lorenzo il Magnifico
Parafrasi e analisi del Trionfo di Bacco e Arianna
Il concetto di mecenatismo
L'Umanesimo e la nascita dell'intellettuale moderno

Gutenberg e l'invenzione della stampa a caratteri mobili Aldo Manuzio
--

Modulo 3

Il Rinascimento

Contenuti

L'Italia: culla della cultura rinascimentale
--

La raffinatezza delle corti

Artisti e letterati protagonisti del Rinascimento italiano: Leon Battista Alberti

Modulo 4

Giovanni Boccaccio

Contenuti

La vita (cenni)

Il Decameron

Lettura e analisi delle novelle: Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Andreuccio da Perugia, Chichibò
--

CONTENUTI

Il tracciato diacronico essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario richiede la selezione di alcuni nuclei tematici e autori in modo da assicurare una visione storica della letteratura, evitandone però una trattazione enciclopedica.

L'attività didattica ha avuto come punto di partenza l'analisi del periodo storico e del contesto culturale, nell'ambito dei quali viene collocata l'analisi dei fenomeni letterari e della poetica dei singoli scrittori e

delle loro opere. Adeguato rilievo è stato riservato all'interpretazione dei testi proposti, alla loro analisi strutturale e lessicale, anche alla luce degli aspetti metrici, retorici, stilistici.

Dentro questo quadro ha trovato necessaria collocazione la lirica da Petrarca in poi, l'evoluzione della prosa letteraria dalla novella al romanzo, il trattato politico e quello scientifico, e significativi riferimenti alla produzione teatrale, auspicabilmente anche attraverso il confronto con la tradizione letteraria di altri paesi europei.

ABILITA'

- individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso;
- elaborare testi orali efficaci in relazione agli scopi e alle situazioni;
- riconoscere vari tipi di testo, le loro caratteristiche e finalità;
- applicare le regole della morfo-sintassi;
- usare un lessico appropriato anche in relazione a scopo, destinatario, contesto;
- saper leggere un testo e ricavarne le informazioni necessarie;
- padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;
- individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, distinguendo le caratteristiche formali e strutturali del genere;
- coltivare l'abitudine alla lettura come strumento di crescita personale e di accesso alla partecipazione sociale;
- pianificare testi espositivi ed argomentativi secondo le tipologie previste dall'esame di Stato;
- svolgere correttamente ricerche, relazioni ecc.
- contestualizzare sotto il profilo storico e culturale correnti, poetiche, opere, autori;
- comprendere e analizzare testi letterari di vario genere, riconoscendone i temi e le caratteristiche formali e strutturali.

COMPETENZE

- linguistico-argomentativa

consolidamento delle competenze già raggiunte nel primo biennio nonché come attenzione continua al flusso comunicativo e alle norme che ne veicolano la ricezione/emissione nei diversi contesti (si tratta quindi di una competenza chiave che da un lato favorisce l'apprendimento nelle altre discipline, dall'altro si configura come presupposto essenziale per raggiungere livelli di apprendimento più impegnativi);

- letteraria

capacità di cogliere la specificità del fatto letterario attraverso, come suggeriscono le linee guida ministeriali, "la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli"; ma è anche l'attenzione a riconoscere nella singola opera letteraria un anello di congiunzione con altri testi (intertestualità) e con la più vasta società di cui in qualche modo è frutto (extratestualità). In questo senso la competenza letteraria si interseca con la storia delle idee, della cultura, delle istituzioni... e quindi inevitabilmente si incontra con informazioni di natura non letteraria (scientifiche, tecniche, storiche, economiche);

- critico-riflessiva

si configura non solo come ulteriore livello di approfondimento della competenza letteraria, ma anche come apporto specifico dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana ai temi dell'*interculturalità* e dell'*educazione alla cittadinanza*. E' proprio la riflessione interna al fatto letterario a trasformare la lettura di un testo in uno strumento *educativo* che induce alla tolleranza, al riconoscimento della diversità, alla consapevolezza che una scala di valori può differire dalla nostra. *Leggere*, da questo punto di vista, è esplorare altri mondi.