

## Programma finale di italiano

Classe 3A

a.s. 2020/2021

Prof.ssa Paola Del Fiol

Libri di testo V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, Letteratura, Istruzione per l'uso vol. 1 Dalle origini al Cinquecento Sei

### Il Medioevo V-XV secolo

Il contesto storico: L'alto e il basso medioevo

Il contesto culturale: I modelli del sapere, I luoghi e le forme della cultura, La nascita delle nuove lingue europee, I primi documenti in volgare.

### I movimenti e i generi letterari

La narrativa

L'epica: L'epica carolingia: la Chanson de Roland, *La morte di Orlando*

Il Romanzo e i lais: Dalla Chanson de geste al romanzo, Il romanzo di argomento classico, Il romanzo allegorico, Il ciclo bretone, Chretien de Troyes, Il Perseval - *Perceval parte all'avventura*

La letteratura religiosa e didattica: Forme e origini della letteratura religiosa, La produzione allegorica e didattica del Nord, L'Alleluja, i Flagellanti e la lauda. S. Francesco Cantico delle creature, J. Da Todi Donna de Paradiso

La lirica

La lirica provenzale, la poesia in lingua d'oc, I temi, i generi e lo stile, L'amore cortese, A. Cappellano, G. d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*.

La scuola siciliana: Alla corte di Federico II, I protagonisti, I generi: il sonetto, J. Da Lentini *Io m'aggio porto in core a Dio servire*

La scuola toscana: dalla Sicilia alla Toscana G. d'Arezzo, *ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Il "dolce stil novo": dalla Provenza alla Toscana, Lo stil novo: la definizione dantesca, Caratteristiche e novità dello Stil Novo, Una rivoluzione culturale, Le due tendenze dello Stil novo, I protagonisti, Lingue e stile G. Guinizelli *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io vogl'del ver la mia donna laudare*, G.

Cavalcanti *Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Chi questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comica e realistica, poesia comica, giocosa o realistica, Gli "specialisti" del genere comico, La poesia popolare, Cecco Angiolieri *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

La vita nuova: titolo e composizione, Il prosimetro, La struttura e i contenuti, Dall'amore profano all'amore sacro, Un'opera Incompiuta?

*Il proemio e l'innamoramento di Dante, Donne ch'avete intelletto d'amore e la "poetica della lode", Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il Convivio: Titolo e composizione, La struttura e i contenuti, La poetica del Convivio

*Beati gli invitati alla mensa del sapere*

Il De Vulgari eloquenza, Il volgare illustre, Titolo e composizione, La struttura e i contenuti

*Il volgare e le origini della lingua umana*

De Monarchia: titolo e composizione, La struttura e i contenuti

*I "due Soli: Impero e Papato*

La Divina Commedia: Il Titolo, La composizione, Il genere letterario, Le fonti della *Commedia*, La struttura dell'opera, I contenuti, In sintesi: il viaggio di Dante, Lo schema o l'obiettivo, La scrittura  
Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXX, XXXIII.

Francesco Petrarca

La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

Le lettere: Il titolo e la composizione

*L'ascesa al monte Ventoso*

Il Canzoniere: Il titolo, La formazione di *Canzoniere*, Il tema amoroso, La funzione della poesia, Tra "diario", "romanzo", e "autobiografia", La figura poetica di Laura, L'"io" dell'autore, protagonista del *Canzoniere*, I temi, La lingua e lo stile del *Canzoniere*, Le figure retoriche di Petrarca

Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro e l'aura sparsi, Pace non trovo e non ho da far guerra, Chiare, fresche e dolci acque, La vita fugge, e non s'arresta un'ora.*

Giovanni Boccaccio

La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

Il Decameron: Il titolo e la composizione, La struttura e il contenuto, Lo schema dell'opera, La narrazione, I temi, la lingua e lo stile.

Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione, *La peste, L'onesta brigata, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina*

## **Umanesimo e Rinascimento XV- XVI secolo**

Il contesto storico: Il quattrocento, Il cinquecento

Il Contesto culturale: Il quattrocento, i modelli del sapere, Il mestiere di scrivere, Lo spazio del leggere, I luoghi del sapere. Il cinquecento: i modelli del sapere, Il mestiere di scrivere, Lo spazio del leggere, I luoghi del sapere.

## **I movimenti e i generi letterari**

La narrativa

Il Poema epico-cavalleresco: la diffusione popolare dei poemi

Ludovico Ariosto: La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

Orlando Furioso: Il titolo e la composizione, La struttura e il contenuto, Il sistema dei personaggi, I luoghi del poema, Il tema della pazzia, Il narratore e l'ironia, La lingua e lo stile.

Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione *Le donne e i cavalieri: il proemio del poema, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna.*

La saggistica: la creazione di modelli universali, Il trattato

B. Castiglione *Il libro del Cortigiano*, Ideale e reale, *Lode della mediocrità. Il perfetto cortigiano: per grazia ricevuta*

P. Bembo *Gli asolani, Il buon amore*

G. Della Casa *Il Galateo, ovvero de' costumi, Vietato sputare*

La trattatistica storico-politica: L'analisi della realtà storica, I "consigli al principe"

Guicciardini: La vita, Il pensiero, Le opere

*Il decalogo di Guicciardini, La rovina e la decadenza dell'Italia*

Machiavelli: La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

Il principe: Un'"opera occasionale", La composizione e il titolo, La struttura e il contenuto, I temi, La lingua e lo stile

*Dedica, I vari tipi di principato, I principati conquistati con le armi proprie, I principati conquistati con le armi altrui, La volpe e il leone: il principe e la parola data, Il potere delle fortuna, Esortazione a liberare l'Italia*

Lettura di romanzi

I Calvino, *La speculazione edilizia, La formica argentina, la nuvola di smog*

Pordenone, 8 giugno 2021

Prof.ssa Paola Del Fiol