

PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE Anno scolastico 2020/2021

Classe	3 BAFM
Disciplina	ITALIANO
Docente	ANDREOZZI
Data	14/06/2021

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Storico-letteraria Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni significativi dei periodi storici
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli orientamenti, la mentalità e le idee 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le istituzioni e i centri culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare il rapporto tra cultura e potere
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali generi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare le caratteristiche dei generi
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere 	<ul style="list-style-type: none"> Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali espressioni artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere un'opera d'arte e individuare i rapporti tra letteratura, arte, cinema
Analitica Comprensione e analisi di testi	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali 	<ul style="list-style-type: none"> Saper fare la parafrasi e il riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo

<p>Critica Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi • Conoscere i principali generi letterari di ciascuna epoca • Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi • Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i caratteri specifici di un testo • Saper contestualizzare un testo • Saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo • Saper commentare gli aspetti di un testo • Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore • Saper cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi • Saper confrontare epoche, movimenti, autori, opere, testi • Saper comprendere e utilizzare testi di critica ai fini di un giudizio critico personale
---	---	---

CONTENUTI

MODULO 1: Le origini della letteratura italiana.

Unità 1: Il Medioevo. Dalla civiltà cortese al Trecento.

Quadro storico-culturale

- La nascita delle lingue e delle letterature romanze. Una nuova lingua.
- La nascita della letteratura francese

I primi documenti in volgare italiano

- Le culture dell'età comunale

I generi della letteratura europea

- Il poema epico: la *Chanson de Roland*
- La poesia lirica provenzale
- Il romanzo cortese

Cretien de Troyes, Lancillotto o il cavaliere della carretta

Unità 2: Le origini della poesia italiana

- La letizia francescana e il furore di Jacopone

Francesco D'Assisi, Cantico delle creature

Jacopone da Todi, Laude.

- La Scuola siciliana
- Il Dolce Stil Novo

Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Guido Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore

- La poesia comica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Unità 3: La prosa italiana fra Duecento e Trecento

- Le origini della prosa italiana
- La letteratura di viaggio: il Milione di Marco Polo

Marco Polo, Il palazzo del Gran Khan

MODULO 2: Dante Alighieri

- La vita, la poetica, le opere
- Il capolavoro dantesco: La Commedia.

L'opera: le Rime

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

La Vita nuova

Il primo incontro con Beatrice, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

L'opera: La Commedia

Dante nella selva, Inferno, I.

Francesca da Rimini, Inferno, V

Ulisse, Inferno, XXVI

MODULO 3: Francesco Petrarca

- La vita
- La formazione culturale
- Petrarca, fondatore della lirica moderna

L'opera: il Secretum, L'accidia

L'opera: Il Canzoniere. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; Zephire torna, e 'l bel tempo rimena.*

MODULO 4: La novella dalle origini al Trecento

La nascita della novella: il Novellino, Una saggia sentenza

MODULO 5: Giovanni Boccaccio

- La vita e le opere, la poetica
 - Struttura, temi e stile del Decameron: proemio, introduzione alla Prima giornata con la descrizione della peste; Landolfo Rufolo, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti.

MODULO 6: La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento

- Matteo Maria Boiardo e l’Orlando Innamorato
- Umanesimo e Rinascimento
- Ludovico Ariosto, vita ed opere
- L’Orlando furioso: proemio e antefatto; Orlando pazzo per amore.

MODULO 7: Laboratorio testi (intero anno scolastico)

- Analisi e produzione del testo argomentativo
- La scrittura espositivo-argomentativa
- Il riassunto
 - La parafrasi