

## PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE Anno scolastico 2020/2021

Classe	3 <sup>A</sup> C LEG
Disciplina	ITALIANO
Docente	FRANCESCA TAMAI
Data	07.06.2021

### MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto e Basso Medioevo: contesto storico e culturale;</li> <li>- Cenni di storia della lingua (che cos'è il "volgare");</li> <li>- le <i>chansons de geste</i> (in particolare la <i>Chanson de Roland</i>, "La morte di Orlando", CLXVII-CLXXV);</li> <li>- il romanzo cavalleresco (in particolare il <i>Perceval</i>, "Perceval parte all'avventura");</li> <li>- la poesia dei trovatori, i <i>lais</i> e i <i>fabliaux</i>;</li> <li>- la prosa nel Duecento e nel Trecento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la novella: il <i>Novellino</i> (lettura di "Lancillotto");</li> <li>• le lettere;</li> <li>• le cronache e i libri di viaggio;</li> <li>• la prosa religiosa.</li> </ul> </li> <li>- la poesia religiosa e didattica ("Il cantico delle creature" di San Francesco, "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi);</li> <li>- la scuola siciliana ("Io m'aggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre in forma scritta contenuti e idee rispettando le norme grammaticali, ortografiche e sintattiche;</li> <li>- produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li> <li>- individuare le informazioni fondamentali di un testo, riconoscendo le relazioni esistenti tra le parti e sapendo operare una sintesi adeguata;</li> <li>- riconoscere i fondamentali elementi tematici, linguistici e retorico-stilistici di un testo letterario;</li> <li>- stabilire confronti intertestuali tematici e stilistici attraverso un approccio sincronico e diacronico;</li> <li>- riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative di differenti contesti;</li> <li>- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura;</li> <li>- orientarsi fra testi e autori fondamentali;</li> <li>- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali;</li> <li>- acquisire gli elementi essenziali della terminologia disciplinare.</li> </ul>

<p>posto in core a Dio servire" di Jacopo da Lentini, "Rosa fresca aulentissima" di Cielo d'Alcamo);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scuola toscana;</li> <li>- il «dolce stil novo» ("Al cor gentil rempaira sempre amore" di Guido Guinizzelli, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" di Guido Cavalcanti);</li> <li>- la poesia comica e realistica ("S'i' fosse foco, ardereï 'l mondo" e "Tre cose solamente m'ènno in grado" di Cecco Angiolieri);</li> <li>- Dante Alighieri: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la <i>Vita Nuova</i> (cap. I, II, III, XIX, XXVI, XLI-XLII);</li> <li>• il <i>Convivio</i>;</li> <li>• il <i>De vulgari eloquentia</i>;</li> <li>• il <i>Monarchia</i> (libro III, cap. XV);</li> <li>• la <i>Divina Commedia</i> (Inferno, canti I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIV, accompagnati dall'ascolto di alcune tracce dell'album <i>Infernum</i> di Murubutu).</li> </ul> </li> <li>- Francesco Petrarca: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'ascesa al Monte Ventoso" (<i>Familiari</i> IV, 1);</li> <li>• Il <i>Secretum</i> ("La meditazione della morte", libro III);</li> <li>• Il <i>Canzoniere</i> (1, 35, 90, 126, 128, 272).</li> </ul> </li> <li>- Giovanni Boccaccio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il <i>Decameron</i> (lettura delle novelle IV, 1; V, 9; VIII, 3; IX, 2 e X, 4 nella trascrizione di Aldo Busi</li> </ul> </li> </ul>	<p>cultura letteraria italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dalle origini della letteratura in volgare al Cinquecento;</li> <li>- utilizzare la terminologia essenziale specifica della disciplina.</li> </ul>	
---	---	--

<p>+ visione del film "Maraviglioso Boccaccio" dei fratelli Taviani).</p> <p>- Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale; - il poema epico-cavalleresco; - Ludovico Ariosto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>L'Orlando furioso</i> (lettura del proemio, I, 1-4).</li></ul> <p>- il tema: definizione e funzione, fasi di svolgimento, griglia di valutazione; - il testo argomentativo; - l'analisi del testo; - tipologie A e B dell'Esame di Stato.</p>		
--	--	--