

ISIS MATTIUSI -PERTINI

Programma finale di italiano

Classe 3°D art.

a.s. 2020/2021

Prof.ssa Lorella Tajariol

Libro di testo

V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, **Letteratura, Istruzione per l'uso** vol. 1 Dalle origini al Cinquecento, SEI

Il Medioevo V-XV secolo

Il contesto storico:

L'alto e il basso medioevo

Il contesto culturale:

I modelli del sapere,

I luoghi e le forme della cultura,

La nascita delle nuove lingue europee,

I primi documenti in volgare.

I movimenti e i generi letterari

La narrativa

L'epica:

L'epica carolingia: la Chanson de Roland, *La morte di Orlando*

Il Romanzo e i lais:

Dalla Chanson de geste al romanzo,

Il romanzo di argomento classico,

Il romanzo allegorico,

Il ciclo bretone

La letteratura religiosa e didattica:

Forme e origini della letteratura religiosa,

La produzione allegorica e didattica del Nord,

L'Alleluja, i Flagellanti e la lauda.

S. Francesco *Cantico delle creature*.

La lirica

La lirica provenzale,

la poesia in lingua d'oc, I temi, i generi e lo stile

L'amore cortese,

La scuola siciliana:

Alla corte di Federico II, I protagonisti,

I generi: il sonetto, J. Da Lentini *Io m'agio porto in core a Dio servire*

La scuola toscana:

dalla Sicilia alla Toscana

G. d'Arezzo, *ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Il "dolce stil novo":

dalla Provenza alla Toscana

Lo stil novo: la definizione dantesca,

Caratteristiche e novità dello Stil Novo,

Una rivoluzione culturale,

Le due tendenze dello Stil novo,
I protagonisti
Lingue e stile
G. Guinizelli *Al cor gentil rempaira sempre amore,*
Io vogl' del ver la mia donna laudare,

La poesia comica e realistica,

La poesia comica, giocosa o realistica,
Gli “specialisti” del genere comico

La poesia popolare

Cecco Angiolieri *S' i fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

La Vita Nuova:

titolo e composizione

Il prosimetro,

La struttura e i contenuti,

Dall' amore profano all' amore sacro

Un' opera Incompiuta?

Il proemio e l' innamoramento di Dante,

Donne ch' avete intelletto d' amore e la “poetica della lode”,

Tanto gentile e tanto onesta pare

Il Convivio

Titolo e composizione,

La struttura e i contenuti,

La poetica del Convivio

Beati gli invitati alla mensa del sapere

Il De Vulgari eloquenza

Il volgare illustre

Titolo e composizione

La struttura e i contenuti

Il volgare e le origini della lingua umana

De Monarchia

titolo e composizione

La struttura e i contenuti

I “due Soli: Impero e Papato

La Divina Commedia

Il Titolo

La composizione

Il genere letterario

Le fonti della *Commedia*

La struttura dell' opera

I contenuti

In sintesi: il viaggio di Dante, Lo schema o l' obiettivo, La scrittura

Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione dei canti I, III,

Francesco Petrarca

La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

Le lettere: Il titolo e la composizione

L' ascesa al monte Ventoso

Il Canzoniere:

Il titolo

La formazione di *Canzoniere*,

Il tema amoroso,
La funzione della poesia
Tra “diario”, “romanzo”, e “autobiografia”
La figura poetica di Laura
L’”io” dell’autore, protagonista del *Canzoniere*
I temi

La lingua e lo stile del *Canzoniere*,

Le figure retoriche di Petrarca

Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione

- *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono,*
- *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco,*
- *Erano i capei d’oro e l’aura sparsi,*
- *Chiare, fresche e dolci acque*

Giovanni Boccaccio

La vita,

Il pensiero e la poetica,

Le opere

Il Decameron:

Il titolo e la composizione

La struttura e il contenuto

Lo schema dell’opera

La narrazione, I temi, la lingua e lo stile.

Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione:

- *L’onesta brigata,*
- *Lisabeta da Messina,*
- *Federigo degli Alberighi*

Umanesimo e Rinascimento XV- XVI secolo

Il contesto storico: Il Quattrocento, Il Cinquecento

Il Contesto culturale:

Il Quattrocento

I modelli del sapere,

Il mestiere di scrivere,

Lo spazio del leggere,

I luoghi del sapere.

Il Cinquecento

I modelli del sapere

Il mestiere di scrivere

Lo spazio del leggere

I luoghi del sapere.

I movimenti e i generi letterari

Il poema epico cavalleresco

La lirica dell’Umanesimo

Lorenzo il Magnifico

- *La canzone di Bacco e Arianna*

La lirica del Cinquecento

Il petrarchismo

Gaspara Stampa

La Trattatistica sociale

Il trattato

Leon Battista Alberti

G. Della Casa *Il Galateo, ovvero de' costumi, Vietato sputare*

La trattatistica storico-politica:

L'analisi della realtà storica, I "consigli al principe"

Guicciardini: La vita, Il pensiero, Le opere

Il decalogo di Guicciardini, La rovina e la decadenza dell'Italia

Machiavelli: La vita, Il pensiero e la poetica, Le opere

Il principe:

Un'"opera occasionale"

La composizione e il titolo,

La struttura e il contenuto, I temi, La lingua e lo stile

Dedica, I vari tipi di principato, I principati conquistati con le armi proprie, I principati conquistati con le armi altrui, La volpe e il leone: il principe e la parola data, Il potere della fortuna, Esortazione a liberare l'Italia

Pordenone, 24 giugno 2021

Prof.ssa Lorella Tajariol