

## PROGRAMMA CONSUNTIVO Anno scolastico 2020/2021

Classe	4 A AFM
Disciplina	ITALIANO
Docente	MORES
Data	2020/2021



Titolo del modulo	Obiettivi disciplinari
<p><b>Un genere letterario: La poesia lirica (dal 1600 al 1800)</b></p> <p><b>Periodo di svolgimento: sett/marzo</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>La poesia del 1600 Il Barocco. G.B. Marino: la vita e le opere     "Onde dorate" G.Parini: la vita e le opere     "Il giorno" Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>U.Foscolo: la vita e le opere. "I dolori del giovane Werther"     "Alla sera"     "In morte del fratello Giovanni"     "A Zacinto"     "Dei sepolcri"</p>	<p>Acquisire il controllo di strategie e abilità utili alla rielaborazione e trasformazione di informazioni, scritte e/o orali;</p> <p>acquisire il controllo ricettivo e produttivo di una varietà di generi testuali;</p> <p>acquisire un controllo sempre più consapevole delle abilità di studio per orientare e monitorare autonomamente il proprio processo di apprendimento;</p> <p>saper cogliere la specificità del linguaggio letterario;</p> <p>acquisire il concetto di poetica;</p> <p>acquisire il concetto di genere letterario; riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche della poesia lirica;</p> <p>acquisire il concetto di contesto storico e riuscire in qualche caso semplice a porre in relazione il testo letterario con alcuni aspetti del contesto; verificare la persistenza nel tempo di temi e topoi letterari e cogliere il senso della loro evoluzione;</p> <p>acquisire la percezione della risonanza nel tempo di un'opera, attraverso la capacità di istituire collegamenti e confronti, anche con la modernità;</p> <p>acquisire la capacità di esprimere sul testo letterario semplici giudizi, ma autonomi e oggettivamente fondati;</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tempi e luoghi della produzione letteraria; gli aspetti essenziali politici, socio-culturali ed economici dei periodi presi in esame; i caratteri della poesia lirica; le caratteristiche dei movimenti presi in esame; la biografia essenziale e le opere più significative degli autori considerati; il significato dei testi presi in esame.</p> <p><b>Abilità/Capacità</b></p> <p>Capacità inferenziale; capacità di classificare e generalizzare; capacità di focalizzare e selezionare le informazioni pertinenti a un argomento o ad uno scopo; capacità di richiamare e attivare tra le proprie</p>

	<p>conoscenze, quelle necessarie alla comprensione di un testo; capacità di sintesi; capacità di valutare.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Prendere appunti durante l'ascolto; consultare testi di diverso genere utilizzando tecniche di annotazione; localizzare in un testo caratteristiche stilistiche o tematiche date; analizzare un testo lirico sotto il profilo tematico e formale; riconoscere analogie e differenze fra testi sulla base di categorie tematiche o stilistiche date; analizzare un determinato tema fra testi appartenenti ad epoche diverse; elaborare oralmente un piano argomentativo chiaro e coerente di un argomento disciplinare per informare, spiegare ed argomentare; esprimere e motivare una reazione personale a un testo in forma semplice ma pertinente; riassumere testi di vario tipo in forma orale o scritta</p>
--	---

<p><b>Titolo del modulo</b></p> <p><b>Un genere letterario: la prosa scientifica e la saggistica.</b></p> <p><b>Periodo di svolgimento: novembre</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>G.Galilei: la vita e le opere  "Lettera a Benedetto Castelli"  "Sidereus nuncius"  "La superficie della luna"  "La favola dei suoni"  "Dialogo sopra i due massimi.."</p>	<p><b>Obiettivi disciplinari</b></p> <p>Acquisire il controllo di strategie e abilità utili alla rielaborazione e trasformazione di informazioni, scritte e/o orali;</p> <p>acquisire il controllo ricettivo e produttivo di una varietà di generi testuali;</p> <p>acquisire un controllo sempre più consapevole delle abilità di studio per orientare e monitorare autonomamente il proprio processo di apprendimento;</p> <p>saper cogliere la specificità del linguaggio letterario;</p> <p>acquisire il concetto di prosa scientifica;</p> <p>acquisire il concetto di genere letterario; riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche della prosa scientifica e della saggistica;</p> <p>acquisire il concetto di contesto storico e riuscire in qualche caso semplice a porre in relazione il testo letterario con alcuni aspetti del contesto;</p> <p>verificare la persistenza nel tempo di temi e topoi letterari e cogliere il senso della loro evoluzione;</p> <p>acquisire la percezione della risonanza nel tempo di un'opera, attraverso la capacità di istituire collegamenti e confronti, anche con la modernità;</p> <p>acquisire la capacità di esprimere sul testo letterario semplici giudizi, ma autonomi e oggettivamente fondati.</p> <p><b>1.1 Conoscenze</b></p> <p>Tempi e luoghi della produzione letteraria;  gli aspetti essenziali politici, socio-culturali ed economici dei periodi presi in esame;  i caratteri della prosa scientifica;  la biografia essenziale e le opere più significative degli autori considerati;  il significato dei testi presi in esame.</p> <p><b>Abilità/Capacità</b></p> <p>Capacità inferenziale;  capacità di classificare e generalizzare;  capacità di focalizzare e selezionare le informazioni pertinenti a un argomento o ad uno scopo;  capacità di richiamare e attivare tra le proprie</p>
---	---

	<p>conoscenze, quelle necessarie alla comprensione di un testo; capacità di sintesi; capacità di valutare.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Prendere appunti durante l'ascolto; consultare testi di diverso genere utilizzando tecniche di annotazione; localizzare in un testo caratteristiche stilistiche o tematiche date; analizzare un testo sotto il profilo tematico e formale; riconoscere analogie e differenze fra testi sulla base di categorie tematiche o stilistiche date; analizzare un determinato tema fra testi appartenenti ad epoche diverse; elaborare oralmente un piano argomentativi chiaro e coerente di un argomento disciplinare per informare, spiegare ed argomentare; esprimere e motivare una reazione personale a un testo in forma semplice ma pertinente; riassumere testi di vario tipo in forma orale o scritta.</p>
--	---

<p><b>Titolo del modulo</b></p> <p><b>Modulo storico- culturale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>L'Illuminismo</b></li> <li>○ <b>Il Romanticismo</b></li> </ul> <p><b>Periodo di svolgimento:</b> <b>dic/gennaio</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Rousseau Voltaire Montesquieu Beccaria.</p> <p>La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia.</p>	<p><b>Obiettivi disciplinari</b></p> <p>Acquisire il controllo di strategie e abilità utili alla rielaborazione e trasformazione di informazioni, scritte e/o orali;</p> <p>acquisire il controllo ricettivo e produttivo di una varietà di generi testuali;</p> <p>acquisire un controllo sempre più consapevole delle abilità di studio per orientare e monitorare autonomamente il proprio processo di apprendimento;</p> <p>acquisire il concetto di contesto storico e riuscire in qualche caso semplice a porre in relazione il testo letterario con alcuni aspetti del contesto; verificare la persistenza nel tempo di temi e topoi letterari e cogliere il senso della loro evoluzione;</p> <p>acquisire la percezione della risonanza nel tempo di un'opera, attraverso la capacità di istituire collegamenti e confronti, anche con la modernità;</p> <p>acquisire la capacità di esprimere sui contenuti semplici giudizi, ma autonomi e oggettivamente fondati;</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tempi e luoghi della produzione letteraria; gli aspetti essenziali politici, socio-culturali ed economici dei periodi presi in esame; le caratteristiche dei movimenti presi in esame; la biografia essenziale e le opere più significative degli autori considerati; il significato dei testi presi in esame.</p> <p><b>Abilità/Capacità</b></p> <p>Capacità inferenziale; capacità di classificare e generalizzare; capacità di focalizzare e selezionare le informazioni pertinenti a un argomento o ad uno scopo; capacità di richiamare e attivare tra le proprie conoscenze, quelle necessarie alla comprensione di un testo; capacità di sintesi; capacità di valutare.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Prendere appunti durante l'ascolto;</p>
--	---

	<p>consultare testi di diverso genere utilizzando tecniche di annotazione;</p> <p>localizzare in un testo caratteristiche stilistiche o tematiche date;</p> <p>storicizzare un testo attraverso il confronto con altri testi noti;</p> <p>analizzare un determinato tema fra testi appartenenti ad epoche diverse;</p> <p>elaborare oralmente un piano argomentativo chiaro e coerente di un argomento disciplinare per informare, spiegare ed argomentare;</p> <p>esprimere e motivare una reazione personale a un testo in forma semplice ma pertinente;</p> <p>riassumere testi di vario tipo in forma orale o scritta.</p>
--	--



Titolo del modulo	Obiettivi disciplinari
<p><b>Incontro con un autore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>A.Manzoni</b></li> </ul> <p>A.Manzoni: vita e opere Lettera sul Romanticismo Il romanzo storico I Promessi Sposi</p>	<p>Acquisire il controllo di strategie e abilità utili alla rielaborazione e trasformazione di informazioni, scritte e/o orali;</p> <p>acquisire il controllo ricettivo e produttivo di una varietà di generi testuali;</p> <p>acquisire un controllo sempre più consapevole delle abilità di studio per orientare e monitorare autonomamente il proprio processo di apprendimento;</p> <p>saper cogliere la specificità del linguaggio letterario;</p> <p>acquisire il concetto di poetica;</p> <p>acquisire il concetto di genere letterario; riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche della poesia lirica;</p> <p>acquisire il concetto di contesto storico e riuscire in qualche caso semplice a porre in relazione il testo letterario con alcuni aspetti del contesto; verificare la persistenza nel tempo di temi e topoi letterari e cogliere il senso della loro evoluzione;</p> <p>acquisire la percezione della risonanza nel tempo di un'opera, attraverso la capacità di istituire collegamenti e confronti, anche con la modernità;</p> <p>acquisire la capacità di esprimere sul testo letterario semplici giudizi, ma autonomi e oggettivamente fondati;</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tempi e luoghi della produzione letteraria; gli aspetti essenziali politici, socio-culturali ed economici dei periodi presi in esame; la biografia essenziale e le opere più significative degli autori considerati; le caratteristiche essenziali della lingua di Manzoni; il significato globale delle opere e dei testi presi in esame; le varie interpretazioni e valutazioni che la critica letteraria ha elaborato sugli autori.</p> <p><b>Abilità/Capacità</b></p> <p>Capacità inferenziale; capacità di classificare e generalizzare; capacità di focalizzare e selezionare le informazioni pertinenti a un argomento o ad uno scopo;</p>

	<p>capacità di richiamare e attivare tra le proprie conoscenze, quelle necessarie alla comprensione di un testo;</p> <p>capacità di sintesi;</p> <p>capacità di valutare.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Prendere appunti durante l'ascolto;</p> <p>consultare testi di diverso genere utilizzando tecniche di annotazione;</p> <p>localizzare in un testo caratteristiche stilistiche o tematiche date;</p> <p>analizzare un testo lirico sotto il profilo tematico e formale;</p> <p>riconoscere analogie e differenze fra testi sulla base di categorie tematiche o stilistiche date;</p> <p>analizzare un determinato tema fra testi appartenenti ad epoche diverse;</p> <p>elaborare oralmente un piano argomentativo chiaro e coerente di un argomento disciplinare per informare, spiegare ed argomentare;</p> <p>esprimere e motivare una reazione personale a un testo in forma semplice ma pertinente;</p> <p>riassumere testi di vario tipo in forma orale o scritta.</p>
--	---

Titolo del modulo	Obiettivi disciplinari
<p>○ <b>Incontro con un' opera:</b></p> <p><b>La locandiera di C. Goldoni.</b></p> <p>La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo  La riforma della commedia  L'itinerario della commedia goldoniana  La lingua</p>	<p>Acquisire il controllo di strategie e abilità utili alla rielaborazione e trasformazione di informazioni, scritte e/o orali;</p> <p>acquisire un controllo sempre più consapevole delle abilità di studio per orientare e monitorare autonomamente il proprio processo di apprendimento;</p> <p>saper cogliere la specificità del linguaggio teatrale. Acquisire il concetto di genere letterario; riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche della produzione teatrale in esame</p> <p>acquisire il concetto di contesto storico e riuscire in qualche caso semplice a porre in relazione il testo letterario con alcuni aspetti del contesto; verificare la persistenza nel tempo di temi e topoi letterari e cogliere il senso della loro evoluzione;</p> <p>acquisire la percezione della risonanza nel tempo di un'opera, attraverso la capacità di istituire collegamenti e confronti, anche con la modernità;</p> <p>acquisire la capacità di esprimere sul testo letterario semplici giudizi, ma autonomi e oggettivamente fondati;</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tempi e luoghi della produzione letteraria; gli aspetti essenziali politici, socio-culturali ed economici dei periodi presi in esame; le caratteristiche essenziali del linguaggio teatrale; il significato globale dell'opera presa in esame; le varie interpretazioni e valutazioni che la critica letteraria ha elaborato sull'autore</p> <p><b>Abilità/Capacità</b></p> <p>Capacità inferenziale;  capacità di classificare e generalizzare;  capacità di focalizzare e selezionare le informazioni pertinenti a un argomento o ad uno scopo;  capacità di richiamare e attivare tra le proprie conoscenze, quelle necessarie alla comprensione di un testo;  capacità di sintesi;  capacità di valutare.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Prendere appunti durante l'ascolto;</p>

	<p>consultare testi di diverso genere utilizzando tecniche di annotazione;</p> <p>localizzare in un testo caratteristiche stilistiche o tematiche date;</p> <p>riconoscere analogie e differenze fra testi sulla base di categorie tematiche o stilistiche date;</p> <p>elaborare oralmente un piano argomentativo chiaro e coerente di un argomento disciplinare per informare, spiegare ed argomentare;</p> <p>esprimere e motivare una reazione personale a un testo in forma semplice ma pertinente.</p>
--	--