

## Programma finale di italiano

Classe 4ACAT

a.s. 2020/2021

Prof.ssa Paola Del Fiol

Libri di testo V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, Letteratura, Istruzione per l'uso vol. 2 Dal Seicento al primo Ottocento

### Il seicento l'età del Barocco

Il contesto storico-politico

Il contesto culturale

1. I modelli del sapere secentesco
2. Il mestiere di scrivere
3. I luoghi del sapere
4. lo spazio del leggere

I movimenti e i generi letterari

La lirica

la poesia barocca in Europa

La poesia barocca italiana

G.B. Marino; vita e poetica *Onde dorate, bella schiava*

Il Poema epico barocco

Il poema eroicomico e il poeta mitologico

A. Tassoni vita e poetica, *La secchia rapita, Proemio, Disavventure del conte di Culagna*

G.B. Marino L'Adone *Il canto dell'usignolo*

La saggistica

La prosa scientifica

G. Galilei, vita e poetica *Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo del principio di autorità, La favola dei suoni, le sensate esperienze*

Il teatro in Europa

Tra illusione, sogno e meraviglia.

W. Shakespeare vita e poetica, *La dichiarazione d'amore, I monologhi di Amleto*

### IL settecento l'età dell'Illuminismo

Il contesto storico-politico: il declino delle monarchie assolute, società ed economia.

Il contesto culturale

1. I modelli del sapere secentesco
2. Il mestiere di scrivere
3. I luoghi del sapere
4. Lo spazio del leggere

I movimenti e i generi letterari

Il romanzo in Europa D. Defoe vita e poetica, *Il bilancio del naufrago* S. Richardson, *Seduzione e pregiudizi*, Voltaire, *Guerre e colonialismo*, J. W. Goethe, *La discussione sul suicidio*

La saggistica, Il dibattito illuminista J-J- Rousseau *La nascita della disuguaglianza*, D. Diderot, *L'utopia del selvaggio*

I giornali, l'esperienza del "Caffè" P. Verri, *"Il Caffè" si presenta ai lettori*

C. Goldoni vita e poetica da la Locandiera, *Il monologo di Mirandolina*, *Schermaglie seduttive* da Le smanie per la villeggiatura, *In nome dell'apparenza*, *Un microcosmo di ipocrisia*

G. Parini vita e poetica Odi *Il Bisogno, La caduta, La salubrità dell'aria, L'innesto del vaiuolo* da Il Giorno *Il risveglio, La favola del piacere, La vergine cuccia*

## **Il primo Ottocento, L'età del Romanticismo**

Il contesto storico-politico, l'età napoleonica, l'età della Restaurazione, L'età del Risorgimento

Il contesto culturale, Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

1. I modelli del sapere secentesco
2. Il mestiere di scrivere
3. I luoghi del sapere
4. lo spazio del leggere

La narrativa, Il romanzo in Europa e in Italia I. Nievo, da *le Confessioni di un italiano*, *Il bacio della Pisana*

U. Foscolo vita e poetica da *Le ultime lettere di J. Ortis*, *Il sacrificio della patria*, *Le illusioni*, *L'incontro con Parini*- I sonetti, tra Neoclassicismo e Romanticismo, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*- *Dei Sepolcri* *L'utilità delle tombe*, *I sepolcri*, *le tombe dei grandi*, *la poesia eternatrice*, da *Le Grazie* *Il velo delle Grazie*

A. Manzoni, vita e poetica *La Lettera a monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*.

La Divina Commedia: Lettura, comprensione, analisi e contestualizzazione dei canti I, III, VI, XI, XVI, XXI, XXX, XXXI, XXXIII del Purgatorio.

## **Educazione alla scrittura**

**Tip. A , Tip. B e tip. C**

## **Lettura di romanzi**

B. Brecht Vita di Galileo, C. Goldoni *La Locandiera*, I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Pordenone, 8 giugno 2021

Prof.ssa Paola Del Fiol