

## PROGRAMMA CONSUNTIVO DOCENTE Anno scolastico 2020/2021

Classe	4 ASIA
Disciplina	ITALIANO
Docente	ANDREOZZI
Data	14/06/2021

### MODULI DIDATTICI - CONTENUTI/ABILITÀ/COMPETENZE

#### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione verbale
- Leggere, comprendere e rielaborare sia testi letterari che tecnico-scientifici
- Elaborare analisi dei principali aspetti lessicali, retorici e stilistici e metrici dei testi letterari
- Collocare i testi nei rispettivi contesti storici e culturali, operando confronti e collegamenti con testi e autori di medesima o diverse epoche
- Produrre testi interpretativi inerenti alle tipologie A, B, C della prova d'esame
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

#### CONOSCENZE

##### Lingua

- Le principali strutture morfo- sintattiche della lingua italiana
- Evoluzione della lingua italiana dal Settecento all'Ottocento
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari.
- Strumenti e metodi di documentazione per acquisire l'informazione
- Le caratteristiche del testo informativo, espositivo, argomentativo.

##### Letteratura

- Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dal Settecento all'Ottocento, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle va-

#### ABILITÀ

##### Lingua

- Individuare funzioni principali e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
- Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Settecento all'Ottocento.
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.
- Applicare strategie diverse di lettura e cogliere le relazioni logiche contenute in un messaggio.
- Esporre in forma scritta e orale in modo chiaro e coerente
- Ricercare, acquisire selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo( testi interpretativi, articoli di giornale, saggi brevi, tema tradizionale)
- Prendere appunti, redigere sintesi e relazioni.
- Applicare le capacità critiche e di giudizio personale.

##### Letteratura

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ed europea dal Settecento all'Ottocento, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

<p>rie epoche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>▪ Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi in riferimento al periodo studiato.</li> <li>▪ Evoluzione delle arti visive nella cultura dell'Ottocento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</li> <li>▪ Comprendere l'uomo attraverso le testimonianze che egli ha dato di sé nelle opere letterarie.</li> <li>▪ Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.</li> <li>▪ Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali.</li> </ul>
---	--

### CONTENUTI

#### **Modulo 1 L'età della Controriforma: Torquato Tasso**

Lettura analisi e commento di alcuni passi della *Gerusalemme Liberata*

#### **Modulo 2: Il Seicento**

Il Barocco. Galileo Galilei. *Dialogo sopra i massimi sistemi*

#### **Modulo 3. Il Settecento. L'Illuminismo**

- Il contesto storico, politico e ideologico; le poetiche
- Montesquieu; Voltaire, J. J. Rousseau; C. Beccaria

#### **Modulo 4: Il romanzo del Settecento**

- D. Defoe, J. J. Rousseau. La lirica italiana tra Arcadia e Neoclassicismo
- G. Parini. Lettura de *Il Giorno*

#### **Ritratto d'autore: C. Goldoni**

- Biografia; la riforma del teatro, il pensiero. Analisi del testo de *La locandiera*

#### **Modulo 5. Preromanticismo e Neoclassicismo. U. Foscolo**

- U. Foscolo: vita, opere, pensiero e poetica. Analisi di *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Dei Sepolcri*

#### **Modulo 6: Prepararsi alla prova d'esame.**

- Le tipologie A, B, C della prova d'esame.

#### **Modulo 7: Il Romanticismo**

- Il contesto storico-culturale, le idee, le poetiche.

#### **La narrativa del primo Ottocento**

- Il romanzo storico in Italia e in Europa
- **Ritratto d'autore: A. Manzoni**

Biografia e opere, il pensiero. Il realismo storico. Analisi di brani selezionati da *I Promessi Sposi*, *Il cinque maggio*, *Adelchi*.

#### **Ritratto d'autore: G. Leopardi**

- Vita, opere, pensiero e poetica. Il pessimismo storico e cosmico. Analisi di selezioni da *Zibaldone*, *Canti*, *Operette Morali*.